



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON - SAMEDI 18. LUNDI 20 ET MARDI 21 MARS 2023



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

SAMEDI 18 MARS 2023

LUNDI 20 MARS 2023

MARDI 21 MARS 2023

70 RUE VENDÔME 69006 LYON

SAMEDI 18 MARS 2023 – 14H30
Mobilier - Objets d'art - Céramique

LUNDI 20 MARS 2023
Art Nouveau - Art Déco - 14h30
Orfèvrerie - 16h

MARDI 21 MARS 2023
Bijoux anciens et modernes - 14h
Tableaux anciens et modernes - 16h30

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Vendredi 17 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h - Samedi 20 mars de 9h à 12h



RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier et Objets d'art

Rose THIRION

+33 (0)4 72 44 51 90

Tableaux, Dessins et Estampes

Rebecca CHARON

+33 (0)4 78 47 78 18

Bijoux

Alexia PROBOEUF

+33 (0)4 72 44 51 85

SPÉCIALISTE

Tableaux et Dessins

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)

+33 (0)1 58 40 82 92

Renseignements

+33 (0)4 72 16 29 44

lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Orfèvrerie ancienne - Mobilier - Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)

+33 (0)4 72 16 29 44

Orfèvrerie des XIX et XX^e siècles

Michel LAPORTE (ML)

+33 (0)6 77 64 99 17

Tapis

Alain COHEN (AC)

+33 (0)6 80 62 36 55

Faïence et porcelaine

Manuela FINAZ DE VILLAIN (MFV)

+ 33 (0)1 45 27 17 46

Sculptures et émaux

Cabinet SCULPTURE & COLLECTION (S&C)

+33 (0)1 83 97 02 06

Arts décoratifs du XX^e siècle

Amélie MARCILHAC (AM)

+33 (0)1 42 49 74 46

Icônes

Maxime CHARRON (MC)

+33 (0)6 50 00 65 51

Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)

+33 (0)1 47 03 48 78

Dessins anciens

Expertise de BAYSER (DB)

+33 (0)1 47 03 49 87

Estampes et dessins

Alain CANO (AC)

+33 (0)6 75 12 61 48

Bijoux

Cabinet MELY-MURE

+33 (0)6 28 35 96 93



SAMEDI 18 MARS - 14H30
**MOBILIER ET
OBJETS D'ART
CÉRAMIQUE**



1

ALSACE

Cabinet en bois naturel et bois de placage ouvrant en façade par une porte à panneau rectangulaire central à bossage, dans une double moulure entre deux montants à réserves de bossages et un tiroir légèrement bombé. Il repose sur un piétement à jours supporté à l'avant par deux colonnes torsées et pilastres plats à l'arrière, la base rectangulaire moulurée ornée d'un panneau en léger relief et reposant sur pieds boule. Garnitures extérieure en laiton à plaques ajourées et intérieure en fer ajouré de rosaces ; avec sa serrure et sa clef
XVII^e siècle

H. 138 cm - L. 97 cm - P. 46 cm BL
(de la famille Wellensehrack)

1 000 / 1 500 €

2

École brabançonne, Malines, vers 1500

Vierge à l'Enfant debout sur un croissant de lune
Statuette en bois sculpté avec traces de polychromie
H. 36 cm sur une base en bois S&C

400 / 600 €

3

DELFT

Assiette décorée en camaïeu bleu dans un médaillon d'un chinois derrière une barrière fleurie, filet et réserves stylisées sur le bord
Fin du XVIII^e siècle

Diam. 22,5 cm MFV

20 / 30 €

4

DELFT

Paire de plats ronds à décor polychrome bleu rouge vert et jaune au centre de vases fleuris sur lesquels sont posés des oiseaux. Sur l'aile et la chute branchage fleuri et feuillages verts. Filet bleu sur le bord. Marqués en bleu chiffre 6

Fin du XVIII^e siècle

Diam. 31 et 30,5 cm MFV

100 / 150 €

5

Console d'applique en bois sculpté doré fortement ajouré à décor central d'une feuille d'acanthe protubérante entre deux consoles feuillagées, la base également à feuilles d'acanthe
XVIII^e siècle

H. 33 cm - L. 29 cm - P. 13,5 cm BL

Le plateau mouvementé mouluré probablement postérieur. Éclats et manques à la dorure 200 / 300 €

6

LIMOGES, entourage de Pierre REYMOND (actif entre 1537-après 1584)

La Crucifixion

Émaux peints sur plaque de cuivre, rehauts d'or, contre émail translucide

Seconde moitié du XVI^e siècle

H. 16 cm - L. 10,7 cm

Dans un cadre en métal doré moderne fixé sur un support en velours rouge

Un clou de fixation manquant, craquelures de surface de l'émail, quelques usures S&C 1 500 / 2 000 €

7

Mortier en bronze à décor de filets, le corps animé de quatre profils d'homme en léger relief, avec son pilon
XVII^e siècle

H. 9 cm. Choc

Nous joignons un petit mortier à ailettes en bronze avec son pilon (H. 6,5 cm) 50 / 80 €

8

VIENNE

Coupe polylobée en argent repoussé à décor central d'un large rameau fleuri à pétales tournant, anses ajourées à tête de griffon vermeillés, l'intérieur partiellement vermeillé

Poinçon : OC entrelacés

Datée 1690 ou 1699

L. 16 cm - Diam. aux anses : 16,5 cm - Poids : 123 g BL
Accidents 400 / 600 €

9

ALLEMAGNE

Suite de douze petites cuillères en vermeil ciselé à décor, sur une face, d'un saint dans une niche soutenu par un personnage féminin tenant un écu au nom du saint représenté ; l'attache du cuilleron en forme de tête d'angelot. Au revers : une palmette, une chute de fruits et l'attache en forme de deux dauphins accolés.

Anneau de suspension

Nuremberg, XIX^e siècle

L. 14 cm - Poids : 288 g BL

400 / 600 €



10

Instrument de visée en forme de soufflet en bronze et laiton, sur fût réglable et trois pieds, l'intérieur à miroir orientable et mise au point par bague crénelée
H. 27,5 cm BL

Nous joignons un sablier, monture en étain, (moderne) et un mortier miniature en bronze (moderne) 50 / 100 €

11

Importante croix de procession en bronze doré, les extrémités à motif de coquille ajourée, le fond rayonnant, la base à motif de médaillon ovale dans des volutes et surmontant une coquille
XIX^e, style du XVII^e siècle

H. totale : 78,5 cm - L. à la croix 52 cm BL

Usure 150 / 200 €

12

Deux sujets en bois laqué et doré représentant l'un Saint Sébastien, l'autre une Sainte femme
XVII^e siècle

H. 29,5 cm et 29 cm BL

Accidents et manques 200 / 300 €

13

Importante table en ébène et bois noirci de style Renaissance, le plateau à doucine, reposant sur quatre colonnes cannelées et balustrade à arcatures d'entretoise, pieds patin à volute. Très beau décor gravé au centre d'une scène d'hommage à nombreux personnages et de deux médaillons ovales figurant des couples. Le tout dans de nombreux panneaux à décor de dragons mascarons etc, d'écaïlle rouge, et de lapis lazuli
Dernier quart du XIX^e siècle

H. 78 cm - L. 137 cm - P. 81,5 cm BL

Des filets détachés ou soulevés, fente latérale au plateau

2 500 / 3 000 €





14

14
ITALIE

Important miroir à profil inversé en bois doré sculpté ajouré de volutes et palmettes, le fronton surmonté d'une armoirie fantaisie entre deux lions

XIX^e siècle

H. 142 cm - L. 90 cm BL

Très petits manques et réparations

500 / 800 €

15

Cabinet en bois noirci ouvrant en façade par quatre travées de quatre tiroirs à décor de personnages dans des encadrements mouvementés et une architecture centrale présentant en son centre une statuette de Vierge à l'Enfant, les montants à colonnes en partie torsadées, le fronton débordant à balustrade, moulures générales ondules

XIX^e siècle

H. 75 cm - L. 122 cm - P. 33,5 cm

Sur un piètement postérieur

H. totale : 159 cm BL

1 000 / 1 500 €

16

Quatre éléments de meuble en bois naturel : deux médaillons de profils d'homme et de femme dans une couronne de laurier, et deux panneaux rectangulaires sculptés chacun de deux fleurons

XVI^e-XVII^e siècle

H : 122 cm - L : 95 cm BL

Remontés dans une pseudo fenêtre à meneaux modern

300 / 500 €

17

Partie d'un ostensor en bois doré, mouluré et sculpté d'épis de blé et pampres de vigne, l'ensemble surmonté d'une croix

XVIII^e siècle

H. 38,5 cm - L. 25 cm BL

Manque et accidents

100 / 200 €

18

Plaque ronde légèrement concave en cire à décor en bas-relief d'une scène antique sur fond d'architecture, d'une aubade donnée par quatre personnages, à un couple debout d'un guerrier à casque en panaché et d'une jeune femme

XVII^e siècle

Diam. 14,5 cm BL

Accidents, réparations et petits manques

Dans un cadre en noyer

400 / 600 €

19

ESPAGNE, TALAVERA

Vase à col ventrue et une assiette ronde à décor tricolore d'un oiseau et de feuillages fleuris avec tulipe stylisée. Enroulement au col et peignés bleus à l'épaule du vase

Fin du XVII^e siècle

H. de la bouteille : 21 cm - Diam. de l'assiette : 21,8 cm MFV

Réparations et éclats à l'assiette

200 / 300 €



15



20

Crucifix en bois laqué, dans un beau cadre en bois sculpté doré à parecloses et fronton cintré orné d'une large palmette et d'écoinçons fleuris et palmettes. Les miroirs anciens biseautés XVII^e siècle pour le crucifix, XVIII^e siècle pour le cadre
H. totale : 65 cm - L. 40,5 cm BL
Accidents et manques

400 / 500 €

21

Grand bougeoir en bronze, la base triangulaire sur trois pieds griffe, le fût doublement balustré
XVII^e siècle
H. 31 cm BL. Petit manque à la bobèche

50 / 80 €

22

École Française du XVII^e siècle

Buste de jeune homme, cheveux mi-longs, drapé à l'antique, portant une croix

Sculpture en bois naturel patiné. H. 24,5 cm BL

Accidents, manques et importantes vermoulures au dos

300 / 400 €

23

Allemagne du Sud, seconde moitié du XVI^e siècle

Vierge à l'Enfant debout sur un croissant de lune

Fort relief en bois polychromé

H. 62,5 cm

Bras manquants, accidents S&C

300 / 400 €

24

Enfant Jésus bénissant : grande statue en bois laqué, les chairs au naturel, la robe bordée d'un galon, il est debout sur une terrasse carrée

XIX^e siècle

H. 98 cm BL

Accidents et manque

150 / 200 €



25



26



27

25

France, époque moderne dans le style roman

Bénitier ou fonds baptismal en pierre orné des douze apôtres sculptés en relief sur la cuve, fût torsadé reposant sur une base carrée aux quatre animaux fantastiques

H. totale : 44 cm - côté : 23 cm

Usures et petits accidents S&C

500 / 700 €

26

Grand miroir rond en bois argenté à décor de chicorées et feuilles d'acanthé, il est accosté en partie haute de bustes d'angelots au naturel

Italie, XVIII^e siècle

H. 59 cm - L. 54,5 cm BL

Manque au tain

300 / 400 €

27

Cabinet en noyer à deux corps à retrait, celui du bas à deux portes rectangulaires à panneaux saillants et deux tiroirs sculptés de figures féminines ailées, rosaces feuillagées et mascarons, les montants à masque de grotesque et chutes de fruits et feuillage. Le corps du haut abondamment sculpté sur les trois faces, ouvrant à une porte sculptée en ronde-bosse d'un ange gardien et d'un enfant dans un entourage de mascarons, chutes, épis de blé, pampres etc... Le fronton brisé à urne centrale, les côtés à cuirs et profils humains

XVII^e siècle pour le bas (avec réparations), style du XVII^e siècle pour le haut

H. 220 cm - L. 112 cm - P. 60 cm BL

Petits manques et piqûres

600 / 800 €

28

Ensemble de trois panneaux en chêne naturel sculpté :

- le premier à décor partiellement ajouré en ronde-bosse de deux anges tenant le Voile de Véronique (manque une tête), XVI^e siècle, H. 26 cm - L. 61 cm

- le second à décor de tête ailée dans une double volute à feuilles d'acanthé, XVI^e siècle, H. 17,5 cm - L. 52,5 cm

- le troisième à décor d'un évêque tenant sa crosse bénissant sur un fond d'architecture, XVI^e siècle ?, H. 56,5 cm - L. 21 cm

Accidents et manques BL

200 / 300 €

29

France, XVII^e siècle

Sainte femme au tombeau

Fort relief en bois polychromé

H. 87,5 cm

Accidents et restaurations S&C

200 / 300 €

30

École Française du XIX^e siècle

Paire d'anges, l'un violoniste l'autre flûtiste, en bois redoré

Sur des socles applique en bois sculpté à motifs de lambrequins

H. totale : 51 cm BL

Accidents, manques et restaurations

200 / 300 €



32

31

Armoire étroite à suspendre en noyer de style gothique. Elle repose sur une base à ressauts latéraux et une ceinture ajourée de fenestration. Le corps à panneaux de serviette latéraux, ouvrant à une porte à décor peint Saint Georges terrassant le dragon et de la légende « Dieu et mon droit » dans une frise de fleurons et dans un encadrement ogival mouluré et sculpté de feuillage, les montants à côtes torsées. Elle est couronnée d'un fronton sculpté et ajouré et centré d'armoiries d'un chevalier, l'ensemble entre deux importants frontons gothiques
Fin du XIX^e siècle, XVIII^e siècle pour la scène peinte
H. 171 cm - L. 85 cm - P. 26 cm BL
Petits manques. Petites écaillures et reprises dans la scène peinte
700 / 1 000 €

32

École italienne du XVII^e siècle

Sainte Rosalie de Palerme

Fort relief en bois

H. 82 cm S&C

Accidents et manques (notamment main droite) 500 / 700 €

33

Très important cartel Boule en contrepartie à décor marqueté de rinceaux fleuris agrémentés de nacre et écaille de couleur importante décoration de bronze à motifs de masque féminin à l'indienne, pieds cambrés à feuilles d'acanthe et Victoire ailée. Le cadran à douze cartels émaillés et un treizième marqué J. Ledoux à Paris, comme la platine
Estampille de Jean-Nicolas MARCHAND, reçu maître vers 1735, et JME
Époque Régence
H. 112,5 cm BL
Remis en état. Manque à l'agrafe du fronton 2 000 / 3 000 €



33

34

Commode en noyer fortement mouluré, la façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs à réserves creusées découpées, les montants arrondis à cannelures rudentées, les côtés à panneaux découpés à très fort relief et centre saillant. Garniture de bronze « aux indiens »
Travail régional du XVIII^e siècle
H. 94 cm - L. 127 cm - P. 66 cm BL
Manque à un angle du plateau
400 / 600 €



34



35

35

Cartel en marqueterie Boulle et sa console, à décor de bronzes rocaille et personnages. Le cadran en bronze ciselé à 12 cartels émaillés. La platine signée ESTIENNE à PARIS

Fin du XVII^e siècle

H. 114 cm BL

Manques, fente, accidents

800 / 1 200 €

36

Beau fauteuil en noyer à dossier plat cintré en partie haute, la ceinture découpée sculptée d'une coquille sur fond de croisillons, les pieds sabot feuillagés également sculptés de coquilles

Époque Régence

H. 107 cm - L. 70 cm - P. 57 cm BL

Piqûres

300 / 400 €

37

Commode en noyer naturel simplement mouluré, la façade arbalète à trois tiroirs, les montants arrondis, les côtés à panneaux, garniture de bronze

Travail régional du XVIII^e siècle

H. 80 cm - L. 128 cm - P. 62,5 cm

Accidents au plateau, piqûres, sans le fond BL

1 200 / 1 500 €



36



37



39

38

AUBUSSON

Tapiserie en laine à décor de pagodes, palmiers, et volatiles dans un paysage de bord de rivière, bordure à fleurons sur fond sombre

Début du XVIII^e siècle

H. 259 cm - L. 223 cm BL

Accidents, réduite

1 200 / 1 500 €

39

Rare suite de quatre feuilles d'un important paravent en tapiserie au petit point, début du XVIII^e siècle.

Broderie au petit point laine polychrome sur canevas de lin. Décor à la Bérain d'un péristyle monumental couronné d'une treille de pampres retenant un dais lambrequiné et surmontée d'une console sur laquelle repose un aigle ; de part et d'autre, des perroquets et autres oiseaux perchés, des vases fleuris, des termes et draperies. Sur la partie inférieure au premier plan, un sol en damier et des pots d'orangers entre lesquels dansent des personnages de la commedia dell'arte. Doublés postérieurement.

H. 296 cm - L. 103 cm

Usures et petits accidents

Expert : Raphaël MARAVL-HUTIN

4 000 / 6 000 €

40

AUBUSSON

Belle tapiserie verdure à décor d'arbres fleuris, tertre, échassiers et pagodes, dans une large bordure à enroulements de rubans et fleurs

XVIII^e siècle

H. totale : 268 cm - L. totale : 237 cm BL

Doublée, galon rapporté, minimes reprises

2 000 / 4 000 €



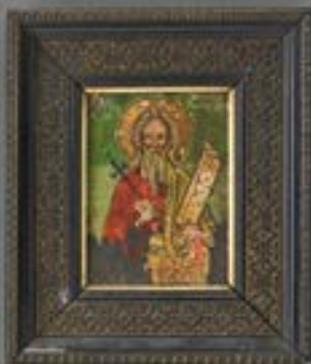
40



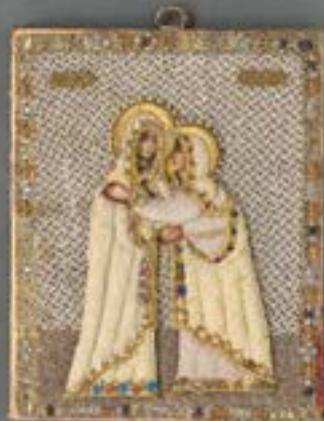
42



44



43



45

41

Paire de rideaux en damas bicolores, style Louis XIV, damas vert et damas bleu et argent à grands dessins de fleurons encadrés de palmes. Doublés en taffetas vert, légèrement matelassés, 340 x 130 cm, largeur sur le bas 430 cm 400 / 500 €
Expert : Raphaël MARAVLHUTIN

42

Icône de la Vierge Marie en prière

Italie, XIX^e siècle

Peinture et or sur bois

H.26 cm L.20 cm MC

Trous, manques. Annotations au dos sur le cadre : « Cette peinture appartient à Mme Robert que veut que j'en jouisse ... de suite après ma mort »

300 / 400 €

43

Icône de Saint André le Premier Nommé

Tempera sur bois. Encadrée

Grèce, XIX^e siècle

H.15,5 cm - L.12 cm MC

Manques

150 / 200 €

44

Icône de la Mère de Dieu de Smolensk

Huile sur bois, dans un oklad en métal doré

Dans son kiot en bois noirci et doré

Russie, fin du XIX^e siècle

H. 13,5 x L. 10,5 cm (icône) ; H. 21 x L. 19 cm (kiot) MC 150 / 200 €

45

Icône du Saint Baiser de la Juste Élisabeth

Peinture sur bois, oklad en perles et verre polychrome brodés

Russie, vers 1900

H. 29 x L. 22,7 cm MC

Manques

500 / 800 €

L'icône a possiblement été exécutée dans un couvent russe de Jérusalem. Après l'Annonciation, la Mère de Dieu vint à la maison de Zacharie auprès de sa femme Elizabeth, sa cousine ou tout du moins parente, et en réponse à la salutation, elle s'exclama : « Bénie sois-tu chez les femmes et béni est le fruit de ton ventre », répétant en effet le salut de l'archange Gabriel, bien connu pour la prière « Notre-Dame de la Vierge, réjouis-toi ». La mise en scène habile des personnages et surtout leur regard ont permis de transmettre de manière convaincante l'histoire de l'Évangile.

46

Icône de la Dormition de la Vierge

Tempera sur bois. Manques et fente au panneau

Russie, seconde moitié du XIX^e siècle

H. 22 x L. 17 cm MC

80 / 100 €

47

École Italienne du XVIII^e siècle

Grande statuette en bois tendre polychromée or représentant un guerrier antique debout, une lance dans une main, l'autre main appuyée sur un cartel, un oiseau à ses côtés, il est barbu et coiffé d'un casque à plumes

H. terrasse comprise : 45 cm BL

Accidents et restaurations. Il repose sur une console d'applique galbée en bois laqué à décor floral sur fond vert du XIX^e siècle

300 / 400 €

48

ITALIE, Naples

Plat rond godronné sur piédouche à décor polychrome dans un médaillon d'une forteresse entourée de rochers. Sur l'aile entrelacs de marguerites et feuillage et filets bleus

XVII^e siècle

Diam. 26 cm - H. 5,5 cm MFV

Fêlures et craquelures, égrenures sur les bords

150 / 200 €

49

Bouteille en verre soufflé à panse aplatie, à décor moulé d'une scène animée et de la légende : « Saint François Régis mourant priez pour nous » sur une face, et sur l'autre : « Pte A Pierre Montet »

XIX^e siècle

H. 20 cm BL

Nous joignons un **Christ en bois** sculpté sur une croix en bois noirci

30 / 50 €



50

Cadre médaillon ovale contenant des reliques dans un montage de paperolles dorées et argentées à motif de rameaux fleuris, rosaces etc. Centré d'une statuette en plâtre représentant l'Enfant Jésus

Fin du XIX^e siècle

Au dos : cachets de cire rouge

Vue : H. 18 cm BL

150 / 200 €

51

Trois mortiers et leurs pilons en bronze, l'un à prises latérales et anneau tombant et deux ailettes : H. 9 cm, l'un uni à filets : H. 8 cm, le dernier à ailettes : H. 9,5 cm

XVIII^e siècle BL

80 / 120 €

52

Petit miroir rectangulaires à parecloses en bois doré mouluré et sculpté aux écoinçons d'une marguerite, fleurs et palmette ; les miroirs au mercure biseautés

XVIII^e siècle

H. 40,5 cm - L. 36 cm BL

300 / 400 €

53

Pique-cierge en bois tendre sculpté, le fût à plusieurs balustres à trois côtés, la base tripode à console et médaillon, l'ensemble en bois laqué gris, les reliefs redorés

Début du XVIII^e siècle

H. 66 cm BL

Accidents, manques et réparations

50 / 100 €

54

Sculpture en bois polychrome à sujet de Vierge à l'Enfant, elle est vêtue d'un long manteau or drapé et tient l'Enfant dans son bras gauche

XVIII^e siècle

H. 38 cm

Accidents et manques

300 / 400 €

55

Moule à kougloff à cheminée en cuivre

XIX^e siècle

H. 11 cm BL

Oxydation légère

80 / 100 €

56

Cinq moules à gâteau en cuivre

XIX^e et XX^e siècles BL

80 / 120 €



57

CANAKKALE, Turquie

Verseuse de forme ovoïde munie d'une anse torsadée à fond vert décorée en relief de fleurs avec enroulements et pastillage. Décor à froid de fleurs et feuillage noir XIX^e siècle. H. 35 cm MFV
Éclat au déversoir 300 / 400 €

58

Pays d'Auge

Gourde formée d'un tonneau sur piédouche rond avec un bec verseur sur le côté et un orifice tenu par deux anses sur le dessus. Sur un côté les écus de France entre deux cornes d'abondance fleuries. Sous le déversoir une fleur de lys en relief dans une mandorle à godrons. Décor polychrome bleu jaune vert et manganèse de damier stylisé sur le corps et à côté Fin du XVI^e siècle. H. 20 cm - L. 13,5 cm MFV
Nombreuses fêlures et restauration 300 / 400 €

59

Pays d'Auge

Plat ovale décoré au centre, dans un médaillon de godrons, d'une jeune femme tenant un bouquet de fleurs assise sur sa terrasse, au loin une fontaine dans un jardin arboré. Encadrement de godrons bleus et perles jaunes se détachant sur une aile à fond moucheté manganèse à l'imitation du sable. Filet jaune sur le bord à godrons stylisés en relief. Revers moucheté manganèse XIX^e siècle
L. 32,5 cm - l. 27,5 cm MFV
Éclats sur les bords 100 / 150 €

60

Pays d'Auge

Plat ovale à bord dentelé décoré en relief de Pomone ou la belle jardinière, une femme assise tenant des fleurs, un château au loin avec jardin à la française et les attributs, devant elle, du râteau et de la pelle avec vase fleuri en relief. Sur les bords rinceaux et enroulements. Revers à fond moucheté bleu et manganèse XIX^e siècle
L. 30 cm - l. 23 cm MFV. Fêlures sur le bord 100 / 150 €

61

ÉCOLE DE PARIS

Plat rond décoré en relief au centre du buste du Christ avec sa couronne d'épines sur un fond rayonnant, il est entouré de cinq putti tenant des guirlandes de fleurs et se détachant sur un fond de nuées. Filets manganèse en relief sur les bords. Revers moucheté bleu et manganèse XIX^e siècle
Diam. 22,5 cm MFV 200 / 300 €

62

CASTELLI

Plaque rectangulaire représentant la Vierge Marie tenant l'Enfant Jésus debout sur un entablement à côté d'elle. Décor polychrome au naturel. Filet manganèse formant l'encadrement. Trou de suspension postérieur XVIII^e siècle
H. 26 - L. 20,5 cm MFV
Éclat sur le bord droit et égrenures 600 / 800 €



62



63

63
BROU

Deux carreaux de pavement représentant, pour l'un, le buste d'un turc barbu coiffé vêtu de son manteau de fourrure. Il se détache sur un fond bleu entouré d'un filet bleu. Pour l'autre, un homme en buste de profil coiffé d'un heaume en forme d'animal grotesque. Il est vêtu d'un manteau retenu par un camée l'ensemble sur fond jaune rehaussé de feuillage bleu. Double filet bleu sur les bords.

A figuré à l'exposition du musée des arts décoratifs en 1832, collection Banmeyer. Porte une étiquette « Ancienne Collection C. Damiron de Lyon N°14 »

XVI^e siècle

H. 3,6 cm - L. 14,5 cm et 14,7 cm MFV

Nombreuses réparations et éclats réparés sur celui à fond jaune 8 000 / 12 000 €

Provenance : Très probablement Monastère royal de Brou.

Le pavement, de Notre-Dame de Brou considérée comme la première œuvre de céramique française datée fut probablement exécutée vers 1530. L'église construite entre 1511 et 1536 appartient à l'ensemble du monastère royal de Brou.

On suppose qu'un atelier de potier italiens, installé à Brou, pour la circonstance, fabriqua ce pavage avec la terre rouge de Bresse. Ces derniers potiers vinrent peut-être de Lyon, mais aussi peuvent avoir été amené spécialement d'Italie pour cette réalisation, avant d'installer plus tard leur atelier à Lyon.

Quelques rares carreaux de ce pavage sont conservés aujourd'hui dans des collections privées ou au musée.

Cf : catalogue de l'exposition « La faïence française de 1525 à 1820 », avril, juin 1932 ; Palais du Louvre, Paris. P. 5, numéro 14 et 15.

Ces deux carreaux sont répertoriés dans le catalogue de l'exposition « La faïence française de 1525 à 1820 », avril, juin 1932 ; Palais du Louvre, Paris.

À la page 5, le profil du guerrier est cité au numéro 14. Au numéro 15, le profil du vieillard.

64
LUNEVILLE ?

Deux assiettes formant pendant à décor polychrome au centre, pour l'une, d'une lanterne magique portée par quatre chinois devant un chien courant, tenant dans sa gueule un oiseau, sur un terre agrémenté de palmiers. Sur l'autre un chinois sous son parasol assis dans son palanquin porté par quatre chinois, sur un terre fleuri. Large branchage de chrysanthèmes et fleurs sur l'aile et la chute, filet brun sur les bords

XVIII^e siècle. Diam. 24,5 cm MFV

Fêlures et craquelures pour l'une, fêlures et chocs au fond pour l'autre 200 / 300 €

65
DIVERS

Deux assiettes dans le goût de Marseille à décor de fleurs et insectes. On joint une assiette en faïence de l'Est décorée d'un chinois debout jonglant

Diam. 25,5 cm et 23 cm MFV

60 / 80 €



66

LYON

Deux assiettes à bord contournés à décor polychrome au centre, pour l'une, d'un homme debout titubant, buvant une coupe de vin, et pour l'autre d'une paysanne debout marchant sur un tertre fleuri. Rochers fleuris sur l'aile et la chute et double filet jaune sur le bord
Fin du XVIII^e siècle
Diam. 25 cm MFV

100 / 150 €

67

MACON

Plat ovale à bords contournés à décor polychrome maçonnique d'un tertre feuillu sur lequel sont posées deux colonnes portant les initiales J et B et entre une équerre, un marteau, une truelle, un crâne et des os, et au-dessus une étoile entourée de la lune et du soleil dans une nuée. Sur le bord brindilles fleuries
Fin du XVIII^e siècle
L. 36 cm MFV
Nous remercions Mr Jean Rosen Chercheur émérite pour l'attribution de ce plat.

100 / 150 €

68

ITALIE, Bologne

Plat rond à bords contournés décoré en plein d'un large bouquet de tulipes roses et lilas. Pensées et branchages fleuris sur le bord
XVIII^e siècle
Diam. 35,5 cm MFV
Légères égrenures sur les bords

80 / 120 €

69

MOUSTIERS

Plat rond creux décoré en camaïeu manganèse sur deux registres de grotesques, animal fantastique et jongleur. Celui-ci tient dans sa main un drapeau marqué Olérys. Rochers fleuris sur l'aile et la chute et filets manganèse. Marqué au revers Salomé Olérys
XVIII^e siècle
Diam. 27 cm MFV

200 / 300 €

68

69

70

70

MOUSTIERS

Assiette à bord contournés décorée en camaïeu jaune et vert sur deux registres d'indiens, grotesques et volatiles fantastiques. Rochers fleuris sur l'aile et la chute, filets vert et jaune sur les bords. On joint un plat rond décoré en camaïeu jaune de fleurs et dentelle et une assiette à décor de fleurs polychromes
XVIII^e siècle

Diam. 25 cm, 25,5 cm et 27 cm MFV 150 / 200 €

71

ROANNE

Assiette calotte à décor polychrome d'un homme debout sur un tertre fleuri. Rochers fleuris sur les bords et la chute
Fin du XVIII^e siècle
Diam 21,5 cm
On joint une assiette en faïence de Nevers à décor d'un bouquet de fleurs, Diam. 22,5 cm MFV

80 / 100 €

72

MARSEILLE

Jatte ronde creuse décorée en camaïeu bleu d'un rapace posé sur un rocher fleuri. Filets sur les bords
Fin du XVIII^e siècle
Diam. 22,7 cm MFV

40 / 60 €

73

MARSEILLE

Deux assiettes formant pendant à décor polychrome, pour l'une, d'une bergère et ses moutons dans un paysage, et pour l'autre une bergère sur son mulot avec vaches et moutons. Bouquets fleuris sur l'aile
Manufacture de Leroy, fin du XVIII^e siècle
Diam. 24,5 cm MFV

160 / 200 €

74

Belle armoire à fronton cintré en noyer mouluré ouvrant par deux portes à panneaux chantournés à décor marqueté de fleur en partie supérieure, pieds cambrés, belle clé en fer forgé Travail lyonnais du XVIII^e siècle
H. 274 cm environ - L. 164 cm - P. 65 cm BL 700 / 1 000 €

75

Paire de fauteuils cannés à dossier plat en bois relaqué bleu sculpté de coquilles et feuillage aux épaulements et aux accoudoirs. Pieds cambrés à volutes feuillagées, entretoise en X
Époque Régence
H. 96 cm - L. 63 cm - P. 48 cm BL
Les assises postérieures. Petits accidents 1 000 / 1 500 €

76

Réunion de trois sièges à fond de canne et dossier plat d'époque Louis XV, composée de :

Un fauteuil en noyer mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur pieds cambrés, le fauteuil en noyer mouluré sculpté de fleurettes reposant sur pieds cambrés, travail lyonnais, H. 95 cm - L. 63 cm - P. 51,5 cm

Une chaise en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, travail lyonnais, H. 97 cm - L. 50 cm - P. 45 cm, un pied avant accidenté réparé

Une chaise en hêtre mouluré anciennement laqué, le dossier sculpté de fleurettes et d'épaulements feuillagés, les pieds cambrés à volutes, signé MALOT (DATES), H. 90 cm - L. 49 cm - P. 43 cm, petite réparation BL 200 / 300 €



74

77

Commode en noyer naturel simplement mouluré galbée sur les trois faces ; elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs Vallée du Rhône, époque Louis XV
H. 88 cm - L. 140 cm - P. 63 cm BL
Garniture de bronze. Accidents et réparations 1 000 / 1 200 €



75



77



78



79

78

Petit meuble d'entre-deux à deux corps à retrait, celui du bas en placage de bois de rose ouvrant à deux portes marquetées d'un grand motif mouvementé agrémenté de filets foncés à volutes, reposant sur une plinthe légèrement découpée. Le corps du haut à deux portes vitrées également en bois de placage à galerie repercée, dessus de marbre

Le corps du bas XVIII^e siècle avec d'éventuelles transformations, le corps du haut plus tardif

H. 153,5 cm - L. 83 cm - P. 43 cm BL

Petits manques

600 / 800 €

79

Petite commode d'entre deux galbée sur les trois faces à deux tiroirs en façade en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, les montants sinueux et pieds galbés, garniture de bronze (chutes, poignées, entrées de serrure, sabots), plateau de marbre gris et rose moucheté. Estampillée LARDIN JME

Époque Louis XV

H. 85 cm - L. 65 cm - P. 40 cm BL

Éclats et manques. Manque deux sabots 700 / 1 000 €

80

Table liseuse en palissandre et placage de palissandre, le plateau rectangulaire bordé sur trois côtés et galbé en façade, à pupitre sur chevalet ; un tiroir en façade, pieds cambrés, muni à l'arrière d'un écran mobile à fronton découpé et garni d'une feuille double-face à décor oriental sur toile, d'échassier, roche percée et pivoinés

En partie du XVIII^e siècle

H. 90 cm - L. 69,5 cm - P. 44,5 cm BL

500 / 800 €



80



81



82

81

Important miroir rectangulaire en bois redoré sculpté de motifs Bérain et écus mouvementés à palmettes. Le fronton en fort relief d'un vase fleuri sur un entablement sommé d'un mascarón emplumé et encadré de deux volutes feuillagées

Époque Régence

H. 143 cm - L. 80 cm BL

Restauration au fronton. Tain au mercure 1 000 / 1 200 €

82

Paire de larges fauteuils en hêtre mouluré et sculpté de grenades, le dossier plat découpé feuillagé aux épaulements, les pieds cambrés à volutes et palmettes

Époque Louis XV

H. 94 cm - L. 70,5 cm - P. 52,5 cm BL

Piqûres. N'ont pas été dégarnis 800 / 1 200 €

83

Belle commode galbée sur les trois faces à montants sinueux en placage de palissandre en feuilles dans des encadrements; elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, cannelures de cuivre entre les rangées de tiroirs, garniture de bronze en partie ancienne. Plateau de marbre à bec de corbin

Estampille de Jean-Baptiste HEDOIN, reçu maître le 22 mai 1738

Époque Louis XV

H. 82,5 cm - L. 127 cm - P. 65,5 cm BL

Très petits manques de placage 1 500 / 2 000 €



83



84

84

Paire de chaises cabriolet en noyer fortement mouluré mouvementé reposant sur pieds cambrés, le dossier orné d'une rose centrale entre deux rameaux feuillagés, la ceinture également sculptée
Travail lyonnais d'époque Louis XV
H. 94 cm - L. 55,5 cm - P. 46 cm BL
Renforts en ceinture à l'une

100 / 150 €

85

Table à jeu portefeuille en noyer à ceinture découpée reposant sur pieds cambrés, le plateau marqueté postérieurement d'un damier et deux panneaux rectangulaires dans des encadrements de filets bicolores
Travail régional, d'époque Louis XV
H. 75 cm - L. 79,5 cm - P. 40 cm BL
Manques de placage

500 / 800 €

86

Fauteuil cabriolet en noyer mouluré à assise ronde sur quatre pieds fuselés cannelés, ceux de devant rudentés, les accoudoirs à crosse
Travail lyonnais, d'époque Louis XVI
H. 87 cm - L. 58 cm - P. 44 cm BL
Équerres

300 / 400 €



85

86

87

Commode galbée sur les trois faces à deux tiroirs en façade, elle est marquetée d'un médaillon découpé en placage de satiné et repose sur des pieds cambrés, plateau de marbre garniture de bronze
Époque Louis XV
H. 87 cm - L. 98 cm - P. 54 cm BL
Petit manque de placage, marbre réparé

1 500 / 2 000 €

88

Table de salon de milieu en placage de palissandre et bois de violette, le corps galbé sur les trois faces ouvrant par trois tiroirs à réserves dans des filets, le tiroir du dessous faisant écritoire, les montants sinueux à tablette d'entrejambe, les pieds cambrés à sabot, plateau de marbre fleurs de pêcher bordé sur trois côtés. Signé de LARDIN (DATES)
Époque Louis XV
H. 69,5 cm - L. 42 cm - P. 31,5 cm BL
Fentes à la tablette d'entrejambe, un angle du plateau réparé, manque une serrure

300 / 500 €



87



88

89

Belle console en chêne naturel sculpté à façade mouvementée ajourée en façade d'une coquille fleurie, chicorée, les montants à double console, palmettes, chutes de fruits, réunis par une large coquille ajoutée. Beau marbre fleur de pêcher à bec de corbin et congés

Époque Louis XV

H. 85 cm - L. 90 cm - P. 48 cm BL

Petits accidents et réparations, morceaux mis à part

2 000 / 3 000 €



90

Commode «tombeau» en placage de bois de violette (ou palissandre) galbée sur les trois faces. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, à cannelures de laiton médianes. Très importante garniture de bronze rocaille: chutes, entrées de serrure et poignées de tirage, sabots cul de lampe. Plateau de marbre (réparé) à bec de corbin

Signée sur les quatre montants «R. REINDERS»

XVIII^e siècle

H. 85 cm - L. 143 cm - P. 65 cm BL

Mauvais état sur le côté gauche: perce, fente, soulèvements du placage

3 000 / 4 000 €



89

90

21



91

Rare lustre en verre soufflé, les éléments travaillés à la pince, à six lumières, les branches torsadées, les binets et les bobèches d'origine, ces dernières agrémentées de pendeloques en forme de poires allongées nervurées réunies entre elles par des guirlandes d'éléments ronds ou ovoïdes en chutes, le fût central (remonté) à trois éléments balustre sommés d'une couronne à six branches en crosse également torsadées réunis par les mêmes éléments ovoïdes soufflés que dans la couronne de lumière

Fin du XIX^e, début du XX^e siècle

Manque probablement un élément terminant la base du lustre autour de la tige filetée

H. 115 cm environ - L. 78 cm BL

500 / 800 €

92

Longue commode en placage de satiné dans des encadrements d'amarante à filets ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à fausses cannelures, ceinture à tablier, pieds cambrés. Porte une estampille

Garniture de bronze

Plateau de marbre brun rouge veiné de blanc et gris

Époque Transition Louis XV - Louis XVI

H. 65 cm - L. 125 cm - P. 55 cm

Fentes latérales, manques et sauts de placage, renforts BL

500 / 800 €

93

Guéridon rond à crémaillère à deux plateaux inégaux en placage et marqueterie de bois de rose, galeries de bronze ajourées, le fût à pans reposant sur trois pieds mouvementés partiellement plaqués et moulurés

XVIII^e siècle

H. fermé : 76 cm - Diam. 37 cm BL

Petits manques, le plateau accidenté

300 / 400 €

91



92

94

Miroir rectangulaire en bois doré à moulures de perles, bâtonnets et feuilles d'eau, le fronton ajouré à décor de vase fleuri rubané et chutes de laurier latérales

Époque Louis XVI

H. 127 cm - L. 83,5 cm BL

Reprises à la dorure, quelques éclats 400 / 600 €

95

Petit miroir rectangulaire en bois doré à moulures de perles et bâtonnets, il a été muni postérieurement de deux petits pieds feuillagés et d'un fronton partiellement ajouré à médaillon central fleuri, nœud de ruban et feuilles de laurier

Fin du XVIII^e siècle

H. totale : 79 cm - L. 36 cm BL

Restauration au fronton (à refixer) 250 / 300 €

96

ITALIE

Console rectangulaire en bois doré sculpté ; la ceinture, à ressaut aux angles, ornée de rosaces et feuilles d'acanthe alternées dans des réserves à fond bleu ; les pieds fuselés surmontés d'un large balustre décoré de pseudo-grecques et de godrons. Plateau de marbre (accidenté)

Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle

H. 88 cm - L. 134 cm - P. 62,5 cm BL

Des éclats à la dorure, usure partielle 1 200 / 1 500 €



94



96



97

Mobilier de salon en noyer composé d'une suite de six fauteuils à dossier cabriolet médaillon mouluré et sculpté de nœuds de ruban, les pieds fuselés à cannelures rudentées et rosaces d'angle et d'un canapé corbeille sur sept pieds à même décor
 Pour les fauteuils, estampille de François GENY (1731-1804), reçu Maître en 1773, ébéniste à Lyon et élève de Nogaret
 Travail lyonnais, d'époque Louis XVI

Dim. des fauteuils :

H. 96 cm - L. 59 cm - P. 49 cm

Dim. du canapé :

H. 110 cm - L. 188 cm - P. 60 cm

BL

Les fauteuils garnis de tapisserie au point de style. Renforts, accident à l'arrière d'un dossier

2 500 / 3 000 €

97



98

Buffet à pierre en noyer fortement mouluré à deux portes rectangulaires à panneaux saillants, le dormant et les montants à pans coupés cannelés à asperges, plateau de pierre de Saint Cyr
 Époque Louis XVI

H. 107 cm

L. 150 cm

P. 63 cm BL

Plateau réparé, plinthe postérieure

700 / 1 000 €

98



101

100

Semainier en acajou et acajou moiré bagueté de cuivre, deux tiroirs simulés ouvrant par un abattant garni intérieurement de cuir d'origine et formant secrétaire, les montants avant à pans coupés cannelés rudentés, le plateau à galerie de cuivre

Époque Louis XVI

H. 163 cm - L. 47,5 cm - P. 38,5 cm BL

Plateau accidenté, fentes latérales, manque un quart de rond 500 / 800 €

101

Miroir rectangulaire en bois doré à moulures de canaux et perles, il est muni d'un fronton ajouré à décor d'oiseau sortant de sa cage entre deux volutes feuillagées et chutes latérales de laurier

Fin du XVIII^e siècle

H. 109 cm - L. 64 cm BL

La frise de perles probablement postérieure. Miroir au mercure. Restaurations 600 / 800 €

102

Petit miroir rectangulaire à pareclozes en bois doré sculpté de fleurs et palmettes aux écoinçons XVIII^e siècle

On lui a adjoint au XIX^e siècle un fronton ajouré à décor de gerbe nouée entre deux consoles

H. 75 cm - L. 41,5 cm BL

Manque une fleur au fronton. Passé à la dorure chimique 200 / 300 €

103

Paire de fauteuils cabriolet à dossier hotte en bois laqué gris mouluré reposant sur pieds fuselés à cannelures rudentées

Époque fin Louis XVI

H. 88 cm - L. 57 cm - P. 47 cm BL

Réparations 300 / 500 €



103



104

104

Bureau cylindre à grand gradin en acajou mouluré et placage de citronnier, souligné de filets d'ébène, les montants à pans coupés, les pieds fuselés cannelés. Il ouvre par cinq tiroirs en ceinture dont deux simulés, un cylindre découvrant une tablette mobile garnie de cuir, des casiers dont un fermé par un volet et quatre petits tiroirs. Le gradin à deux tiroirs et deux vantaux à lamelles. Plateau de marbre Travail bordelais d'époque Louis XVI

H. 165 cm - L. 104 cm - P. 34 cm

Il porte l'estampille de F. RATIE qui l'a peut-être réparé

Moulure manquante à l'angle droit antérieur 2 500 / 3 500 €



105

105

Bureau cylindre à gradin et cinq tiroirs au cylindre. Il est abondamment marqueté en façade de bois indigènes à motif de trois médaillons ovales dans des réserves, entourage de larges filets et d'une large frise de cubes. Quatre des tiroirs de la partie basse également marquetés de cubes bicolores en noyer, le cinquième plaqué de noyer; les montants à cannelures rudentés teintés noir, les pieds gaîne à léger retrait creusés, postérieurement, d'une unique cannelure rudentée. Galerie de laiton à croisillons, entrées de serrure et poignées de tirage à anneaux, l'intérieur à tablette mobile et de nombreux casiers et tiroirs. Deux compartiments secrets au gradin

Fin du XVIII^e début du XIX^e siècle

H. 125 cm - L. 129 cm - P. 74 cm BL

Accidents et restaurations, rappelant, par certains détails, l'atelier des Hache à Grenoble; probablement une commande spéciale

800 / 1 200 €

106

Miroir rectangulaire en deux parties dans un encadrement en bois doré à moulures de rubans tors, feuilles d'eau et perles et écoinçons en partie haute à feuilles d'acanthé et volutes

Fin du XVIII^e siècle

H. 187 cm - L. 105 cm BL

Dorure ternie

400 / 600 €

107

Miroir rectangulaire en bois et stuc doré reposant sur deux pieds feuillagés, il est sculpté d'une moulure de perles et de grattoirs, les angles à ressaut et chutes de laurier, petit fronton à rubans nœuds et laurier

Style Louis XVI, XIX^e siècle

H. 143 cm - L. 79 cm BL

Un élément détaché à recoller

500 / 800 €

108

Ensemble de salon en bois laqué beige recharmpi bleu en bois mouluré sculpté de nœuds de rubans, les dossiers raquette, les pieds fuselés à cannelures rudentées, composé d'une paire de chaises (H. 87,5 cm), de deux chaises (H. 89,5 cm - L. 51 cm et H. 92 cm - L. 51 cm) et d'un canapé (H. 90 cm - L. 130 cm - P. 84,5 cm)

Époque Louis XVI

Le canapé d'un modèle légèrement différent. Quelques petits manques, équerres, les ceintures doublées BL

700 / 1 000 €

109

École Française du XVIII^e siècle

Vierge à l'enfant au raisin d'après Pierre Mignard

Grande miniature rectangulaire

H. 14 cm - L. 11 cm BL

Fentes

Dans un cadre en bois sculpté doré du XVII^e siècle

80 / 120 €



108



110

Belle pendule borne en biscuit et bronze doré: Femme et perroquet, le cadran signé Gavelle aîné pour Pierre Gavelle, reçu maître en 1771. La figure féminine évoque L.S Boizot, sculpteur et directeur-modeleur à Sèvres (1743-1809)
Époque fin XVIII^e-début du XIX^e siècle

H. 37 cm BL. Petits manques aux doigts 1200 / 1500 €

On retrouve une pendule de Pierre Gavelle dans les collections de S.M la Reine d'Angleterre

111

Paire de faux vases couverts de forme urne tronconique sur piédouche en marbre rose veiné blanc, la monture en bronze doré à décor de têtes de bouc et guirlandes nouées suspendues, frises et prise graine
Style Louis XVI, fin du XIX^e début du XX^e siècle

H. env. 45 cm BL 300 / 400 €

112

PARIS, manufacture de Clignancourt

Assiette à bords contournés à décor polychrome d'un semi de barbeaux bleus. Sur l'aile guirlande de barbeaux s'entrecroisant avec une guirlande de laurier à fruits rouges. Branchage fleuri or et dents de loup or sur les bords. Marquée au tampon rouge XVIII^e siècle
Diam. 23,8 cm MFV. Égrenures sur le bord 60 / 80 €

113

SEVRES

Assiette à bords contournés à décor polychrome de bouquets fleuris, filets bleus à agrafes or sur le bord, à fond vannerie en relief. Marquée en bleu des deux L entrelacés, année 1786 XVIII^e siècle
Diam. 23,9 cm MFV. Légères usures 60 / 80 €

114

SEVRES

Paire de médaillons ronds en biscuit de porcelaine à fond bleu présentant, l'un : le buste de Napoléon (marqué au dos de l'étiquette en rouge M. Imp.le de Sèvres 8 et en creux J.B. 18. M. 8), Diam. vue : 7,2 cm, dans un encadrement en porcelaine dorée gravée de laurier. Le second formant pendant : buste de Joséphine sans date au dos, Diam. vue : 7 cm, dans un cadre en bronze doré à frise de laurier BL 100 / 200 €

115

Mouvement de pendule en bronze doré surmonté d'un important noeud de ruban et chutes de laurier, le cadran et le mouvement signé J.B. du TERTRE à Paris
Époque Louis XVI

H. 9 cm - L. 14 cm environ BL
Accident à l'attache de la lunette arrière 300 / 500 €

116

SAXE

Grand ravier barque en porcelaine polychrome à bords découpés ornés de quatre têtes de chiens et reposant sur quatre pieds à dauphins, décor de semi de fleurettes polychromes. Il a été adapté de deux pots balustre couverts rocaille en vermeil (poinçon Minerve), à usage d'encrier
XIX^e siècle

L. 31 cm - P. 16,5 cm BL
Réparations 150 / 300 €

117

Boîte à mouches en laque vert à monture ciselée en vermeil, l'intérieur doublé écaille, à 3 compartiments dont 2 fermés, avec son pinceau, le couvercle foncé d'un miroir. Paris, 1781-1783. Pas de Maître-Orfèvre apparent
H. 2,8 cm - L. 6,2 cm - P. 4,8 cm BL
Petit enfoncement latéral dans la laque, et petit accident à un compartiment 400 / 600 €

118

Coffret cage à panneaux saillants de lapis lazuli, la monture en argent à frise de feuilles d'acanthe, sur quatre petits pieds, l'intérieur vermeil
Travail étranger, 800°/°°. Début du XX^e siècle
H. 3,7 cm - L. 6,7 cm - P. 5 cm - Poids brut : 160 cm BL
200 / 250

119

RUSSIE

Étui à cigarettes en argent à décor en plein niellé de rosaces feuillagées sur fond amati, le couvercle centré d'un médaillon rond aveugle, l'intérieur vermeil
Moscou, titre 84, date 1885
Maître-Essayeur : BP. Maître-Orfèvre : GK
L. 10 cm - P. 6 cm - Poids : 125 g BL 300 / 400 €

120

Boîte ronde couverte laquée prune, le couvercle orné d'une miniature : Portrait de jeune femme en buste à cheveux flous et châle blanc sur une robe bleu vert, intérieur écaille, la monture en or 24K Fin du XVIII^e siècle
Diam. 7,3 cm BL. Petite fente à la laque 200 / 300 €

121

Étui en jaspe sanguin et or, rose pour le bouton poussoir, monogrammé MF
XVIII^e siècle
Sans poinçon visible
L. 9,5 cm BL
Un petit fêlé au niveau de la vis médiane 150 / 200 €

122

École Française d'époque Empire

Miniature ronde : *Portrait de jeune garçon en manteau bleu à col montant et chemise blanche*
Diam. 6 cm
Dans un cadre en bois doré mouluré BL 100 / 200 €

123

Coupe-papier en jade vert épinard, la monture résille en argent ajouré à décor de vase fleuri dans une ogive feuillagée XX^e siècle
L. 23,4 cm BL
Éclats à l'extrémité 120 / 150 €

124

Belle montre oignon en laiton doré gravée représentant Vénus et l'Amour dans un entourage de volutes feuillagées, le cadran émaillé en plein à une aiguille, la platine signée Hommet à Paris, le mouvement à coq, la platine signée XVIII^e siècle
Diam. 5,5 cm BL 400 / 600 €
Nous remercions M. Béatrix de nous avoir confirmé après ouverture que l'intégralité du mouvement était d'origine.

125

Étui à cigarettes ultraplat en or émaillé gris bleu sur fond de paillons, il imite un carnet de bal à monture de deux rubans dorés ciselés de marguerites et feuillage. Porte un numéro « 1466 » ; le fermoir orné d'un cabochon de saphir 1838-1919
L. 8 cm - P. 4,1 cm - Poids brut : 58 g BL
Manques et petits éclats d'émail 1 800 / 2 000 €

126

Montre de gousset en or 18K (750°/°°) pour le boîtier, cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, la platine signée « H Spence LONDON 58-66 »
Londres, fin du XVIII^e siècle
Sans poinçon visible
Diam. 3,9 cm BL 300 / 500 €

127

École Française du XVIII^e siècle

Miniature ovale
Portrait de femme de face en robe rose, montée en broche pendentif dans un cadre ciselé de fleurs et volutes, épingle acier
H. 4 cm - L. 3,8 cm BL 200 / 300 €

128

Belle montre pendentif en or 24K, sertie sur les deux faces d'une ligne de perles; sur une face cadran décentré à fond guilloché, et douze cartels émaillés, les aiguilles en acier bleu; le revers centré d'une rosace ajourée (coq); la platine gravée JB sous une couronne fermée, dans un entourage de perles et large bandeau d'émail bleu nuit (un éclat)
France, 1809-1817
Poinçon : petite garantie, tête de coq
Sauts d'émail BL 300 / 400 €

129

RUSSIE, Saint-Pétersbourg

Boucle de ceinture ovale en argent ciselé d'un oiseau et d'un rubis, les ardillons en or 14K
Maître-Orfèvre : Pierre-Karl FABERGE (1846-1920)
L. 6 cm - Poids brut : 26 g BL 500 / 800 €



126



124



117



118



119



120



123



122



121



124



128



125



127



126



129



130

130

Table demi-lune en acajou massif et placage d'acajou, baguetée de cuivre, à trois plateaux bordés d'un demi-jonc de laiton; marquetés d'un filet d'ébène, formant table de salle à manger, ou table à jeu garnie d'un feutre. La ceinture à réserves, les pieds fuselés à cannelures, bagues et sabots de bronze

Époque Directoire

H. 76 cm - Diam. 110 cm

Accidents et manques BL

400 / 600 €

131

Table de salon ovale en acajou et placage d'acajou ouvrant par un volet à lamelles, les montants plats partiellement cannelés réunis par une tablette d'entrejambe échancrée et reposant sur pieds fuselés à sabot et roulettes, plateau de marbre gris Sainte Anne à galerie comme le plateau intérieur du casier (ce dernier accidenté)

Époque Directoire

H. 74 cm - L. 48,5 cm - P. 36 cm BL

Les deux plateaux accidentés, manques de placage

150 / 200 €



135

132

Poudreuse en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés à sabot et ouvrant en ceinture par trois tiroirs, le plateau d'un seul tenant bordé d'un quart de jonc en laiton et d'un large filet en bois noir

Début du XIX^e siècle. H. 73,5 cm - L. 86 cm - P. 56 cm BL

Insolée

300 / 500 €

133

Table de salon en acajou et placage d'acajou bagueté de cuivre, ouvrant à deux tiroirs en façade, les montants carrés cannelés comme les colonnes baguées de cuivre, la tablette d'entrejambe à panneau central, les pieds toupie. Plateau de marbre bleu Turquin encastré

Début du XIX^e siècle

H. 71,5 cm - L. 53,5 cm - P. 35 cm BL

Accidents et manques

180 / 200 €

134

Table de salon en noyer teinté ouvrant par trois tiroirs plans reposant sur quatre pieds gaine à sabot et tablette d'entretoise, plateau de marbre gris Sainte Anne à galerie

Début du XIX^e siècle

H. 70,5 cm - L. 48,5 cm - P. 33 cm BL

Petit manque latéral

80 / 120 €

135

Paire de beaux chenets en bronze doré à décor de médaillons de Cérès entre deux volutes feuillagées, la base à décor central cannelé entre deux rosaces et pieds fuselés annelés

Style de la fin du XVIII^e siècle

H. 22 cm - L. 24,5 cm

Manque l'arrière du médaillon d'un chenet BL 300 / 500 €

136

Paire de vases urnes sur piédouche et base moulurée en marbre gris moucheté, la monture en bronze doré, les anses à attache de mascaron, le corps ceint d'une guirlande tombante, sur quatre pieds ciselés

Style début du XIX^e siècle. H. 35 cm BL

350 / 500 €

137

École Française de la fin du XVIII^e siècle

Paysage animé au bord de l'eau

Aquarelle et gouache de forme ronde sur papier

Signée ? B. et datée 1794

Diam. à vue : 11 cm BL

Trace d'oxydation circulaire

100 / 150 €

138

École française du XVIII^e d'après Largillière

Portrait de Marie-Anne de Chateaufort dite Mlle Duclos, dans le rôle d'Ariane

Gouache

15,5 x 11,5 cm

Plusieurs déchirures DB

250 / 300 €

D'après le tableau de Largillière composé en 1712 et conservé à la Comédie Française.

Dans un petit cadre en argent à décor de rinceaux feuillagés (accidents).



139

Présentoir à parfums carré, la base en placage de loupe d'amboine cernée de filets noirs supportant quatre flacons carrés partiellement taillés et leurs bouchons, décoration de bronze doré : cygnes à la fontaine, pieds griffe, masques de Mercure etc

Style Empire

H. 17,5 cm - côté : 16 cm BL

Petits manques, un flacon fêlé

100 / 150 €

140

Belle pendule portique en marbre blanc à quatre colonnes sur des bases en marbre noir, décoration de bronze doré à sujet d'amours tenant des rinceaux enflammés, le cadran émaillé de Rieussec à Paris. Fronton rectangulaire à médaillon de méduse, comme la base carrée, entre deux rinceaux feuillagés

Époque Directoire

H. 47,5 cm - L. 26,5 cm - P. 13 cm BL

Balancier soleil. Manque la lunette arrière, éclats au marbre, et petits accidents réparés aux trous de remontage

300 / 400 €

141

Belle cave à cigares à façade mouvementée, à décor de réserves faux marbre portor dans des encadrements de bois de rose et bois teinté noir, le couvercle orné d'un médaillon ovale aveugle en laiton découpé; elle présente intérieurement quatre présentoirs à coulisses, et un petit tiroir en partie basse

Époque Napoléon III

H. 19 cm - L. 28 cm - P. 19 cm BL

Petits accidents au couvercle, un manque de placage, manque

une poignée d'un présentoir

200 / 300 €

142

Canon de table en bronze, le chariot en fonte

XIX^e siècle

H. 17 cm - L. 40 cm

100 / 150 €



143

Pendule urne sur piédouche en bronze doré sur base carrée à degrés, le corps surmonté d'une sphère armillaire et quatre pommes de pin
Époque Directoire
H. 38,5 cm BL

144

144

Pendule en bronze doré «aux troubadours» représentant Hippolyte et Clémence des Baux dans la comédie-vaudeville «Les Troubadours de Philipon de la Madelaine» (1797). La base ornée d'un bas-relief figurant deux amours tenant des flambeaux.
Époque Restauration
H. 46 cm - L.35 cm P. 12 cm
Belle dorure

200 / 300 €



145

145

Beau guéridon rond en acajou et placage d'acajou, le piètement triangulaire à côtés incurvés, les pieds griffe à feuilles de lotus, le plateau de marbre gris à légère cuvette
Époque Restauration
H. 76 cm - Diam. 97,5 cm BL
Plateau réparé

600 / 800 €

146

Bel ensemble de salon en acajou et placage d'acajou composé de quatre fauteuils, d'une paire de bergères et d'un canapé à dossier carré légèrement cintré et accoudoirs à col de cygne, les pieds sabre
Époque Empire
Bergères : H. 94 cm - L. 61 cm - P. 50 cm
Fauteuils : H. 91 cm - L. 58,5 cm - P. 46 cm
Restaurations BL

800 / 1 000 €



146



146 bis

Chevalet de peintre à crémaillère en noyer teinté mouluré sculpté, montants cols de cygnes
 Première moitié du XIX^e siècle
 H. 211 cm BL 100 / 150 €

147

Paire de bougeoirs en bronze doré et patiné, le fût colonne à chapiteau et base dorée reposant sur trois pieds à large coquille et volute sur base échancrée
 Vers 1840-1850
 H. 28 cm BL
 Montée à l'électricité 150 / 200 €

148

Pendule en bronze doré : Jeune jardinière au chapeau de paille et panier de fleurs. Le mouvement inclus dans une souche d'arbre. La base appliquée d'un motif de trophée
 Époque fin Empire
 H. 33 cm - L. 27,5 cm - P. 10,8 cm BL 1 000 / 1 500 €

149

Paire d'importants candélabres à six lumières en bronze doré à décor fouillé de volutes, cotes torsées, feuilles d'acanthé et fleurs, etc.
 Vers 1860
 H. 60 cm - ampleur : 36 cm environ BL 500 / 800 €

150

Importante pendule lyre en bois noirci à décor en bronze doré de palmettes à rosaces et feuillage, sommée d'une corbeille de fruits et fleurs entre deux cygnes ; le cadran ciselé au centre d'un amour, la base rectangulaire à large doucine de feuilles d'acanthé, fleurons etc.
 Suspension à fil
 Époque Restauration
 H. 54 cm - L. de la base : 21 cm - P. 11,5 cm BL
 Avec un socle et un globe 500 / 800 €

151

Memento rond en cheveux représentant un tombeau et une croix sous un arbre dans un paysage légendé « Augt.e né le 19 avril 1830 décédé.... et Alb.ert Guill. né le 24 avril 1832 »
 Dans un cadre de miniature du XIX^e siècle
 Diam. à vue : 8,5 cm BL 40 / 60 €

152

Emmanuel FREMIET (1824-1910)
L'ours et le gladiateur
 Épreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse, cachet de l'éditeur Susse Frères
 H. 29,5 cm 1 000 / 1 500 €



153

Saint Dominique, broderie, époque romantique

Broderie en fils chenille et fils de soie polychromes sur toile ou taffetas, les carnations et le paysage gouachés. Le saint est représenté tenant un chapelet figuré par des perles brodées et un lys avec à ses pieds, le chien auprès d'un globe crucifère tenant dans la gueule une torche allumée emblème des Dominicains

Encadré

Vue : H. 30 cm - L. 40 cm - Dim. totales : H. 41,2 cm - L. 51 cm

Accidents, mouillures 50 / 80 €

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN

154

Important ensemble de salon en acajou et placage d'acajou composé de six fauteuils et un canapé à dossier carré légèrement cintré, les accoudoirs godronnés décorés d'une feuille d'acanthe, les montants à palmettes dans des vases reposant sur des rosaces, pieds gaîne

Époque Restauration

Fauteuils : H. 92 cm - L. 58 cm - P. 53 cm

Canapé : H. 92 cm - L. 163 cm - P. 46 cm BL

Garniture en bon état. Une paire de fauteuils insolée et d'une garniture différente. Accident à l'un des pieds du canapé, accident et manque à un dossier de fauteuil 600 / 800 €



157



154

155

Écran de cheminée en acajou et placage d'acajou à colonnes baguées et écran mobile, les pieds réunis par une entretoise

Époque Restauration

H. 92 cm - L. 57 cm BL

Garniture de bronze 150 / 200 €

156

Grand bureau plat en acajou marqueté de filets clairs ouvrant par trois tiroirs en ceinture reposant sur deux montants en H réunis par une entretoise tournée

Époque Restauration (transformations d'un pianoforte)

H. 79 cm - L. 196 cm - P. 92 cm BL

Le plateau postérieur 400 / 600 €

157

Paravent à quatre feuilles en cuir peint à décor de scènes d'auberge ou de kermesse villageoise d'après David Teniers le Jeune

XIX^e siècle

Chaque feuille : H. 191,5 cm -

L. 53,5 cm

Restaurations, un accroc BL 800 / 1 200 €

158

Petite pendule en marbre blanc à base oblongue sur quatre petits pieds, le mouvement soutenu par deux colonnes baguées de cuivre sommées de pots balustre, le cadran signé Polard Hger à Grenoble surmonté d'un aigle et orné à sa base d'un motif en bronze ajouré d'un aigle tenant un foudre (peut-être postérieur), le balancier en forme de papillon

Époque Restauration. H. 36 cm BL

Restauration à l'aigle supportant le cadran 400 / 600 €

159

Paire de vases couverts urne en marbre blanc sur piédouche et base carrée à angles rentrants, la monture en bronze doré à décor de feuilles d'acanthe, moulures de perles et tors de laurier. Avec leurs couvercles à feuilles de laurier et grenade

Style Louis XVI. H. 33 cm BL 200 / 400 €



160

Importante pendule en bronze doré à sujet de femme à l'antique tenant un rameau fleuri, le cadran annulaire émaillé signé Lecapitaine à Lille supporté par une architecture dans le goût égyptien, et surmonté d'un phylactère portant l'inscription « de près, de loin », la base à frise de femme assise portant un arc, un amour jouant de la lyre en face d'elle
 Époque Empire ou Restauration. La suspension modifiée
 H. 52,5 cm - L. 38 cm - P. 12 cm
 Usure de la dorure sur le plateau BL 1 000 / 1 500 €

161

Cave à liqueur en placage de loupe de thuya, large filet noir dans des encadrements de laiton, et médaillon à motif de rameaux fleuris en laiton et nacre sur fond ébène. L'intérieur à quatre flacons dont trois en cristal gravé, le quatrième à décor or d'un modèle différent. Huit verres également en cristal gravé et un neuvième d'un modèle différent
 Époque Napoléon III. H. 26,5 cm - L. 32,5 cm - P. 24,5 cm
 Verrerie incomplète. Manques et restaurations BL
 150 / 200 €

162

École française du XIX^e siècle dans le goût de la Renaissance
Tête d'enfant
 Marbre blanc
 H. 13 cm et socle en bois noirci (H. 10 cm) S&C
 Éclats (notamment sur le bout du nez) 250 / 300 €

163

Sujet en bronze patiné : *Amour chevauchant un dauphin*
 XIX^e siècle
 H. 10,5 cm - L. 16,5 cm BL 50 / 80 €

164

D'après Corneille Van Clève, et Nicolas de Launay
 Paire d'importants bougeoirs en bronze doré, les fûts en forme de couple tenant une corne d'abondance, la base ronde à ombilic gravée de fleurons et palmettes et bordée d'une importante frise d'entrelacs fleuronés
 XIX^e siècle
 H. 33,5 cm - Diam. de la base : 17 cm BL
 Usure à l'ombilic 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : « Remarques sur quelques pièces de l'argenterie Royale sous les règnes de Louis XIV et Louis XV » par Yves Carlier. Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français, Paris 1992 p. 144 à 146 reproduit pl. 8.

165

PINELLO ?, École Française d'époque Empire
Portrait d'homme en buste de face de trois quarts coiffé à la Titus avec des favoris, écharpe blanche et redingote noire
 Miniature ronde signée en bas à droite
 Diam. 4,8 cm BL 150 / 200 €



166



167



168

166
HEREKE, Turc

Tapis en pure soie à motifs persans à décor de médaillon central sur fond bleu cerné par une large bordure sur fond rouge
Signé dans un angle. Années 1980-2000
L. 180 cm - l. 110 cm
Bon état mais à nettoyer AC

700 / 900 €

167
HEREKE, Turc

Très joli tapis floral en pure soie sur fond clair, motif Kouba et décor d'un arbre de vie dans son Mihrab cerné de plusieurs belles bordures
Signé dans un angle
L. 150 cm - l. 100 cm AC

700 / 900 €

168
INDE

Tapis de prière en laine millefleurs à décor d'un vase et semi de fleurs sur fond bordeaux, entouré d'un arc et flanqué de deux cyprès formant un mihrab. Bordure ornée de rinceaux fleuris sur fond bleu
XX^e siècle. L. 103 cm - l. 168 cm

300 / 400 €

169
SHIRVAN CAUCASE

Tapis en laine à décor de motifs animaliers sur fond bleu et motifs de gül en bordures
Vers 1900
L. 183 cm - l. 93 cm AC
Usure générale, bordures à revoir

200 / 300 €



170

170

CAUCASE, région de Chirvan

Tapis en velours de laine sur une chaîne de laine de chèvre, motif senneh dit Boteh, incrusté dans un mirhab et signé de chaque côté
Époque fin du XIX^e, début XX^e siècle

L. 148 cm - l. 103 cm AC

Usure générale et réduction de taille des quatre côtés et au centre

500 / 800 €

171

EREVAN, Caucase

Tapis en laine à motifs géométriques et animaliers sur fond clair
Années 1980

L. 275 cm - l. 194 cm AC

Petits nœuds blancs qui ressortent du tapis en son centre

350 / 500 €

171 bis

KILIM, Soumak (Turcman)

Kilim de fabrication entre le tissage et la broderie, couleurs orangées et lumineuses. Années 1940

L. 290 cm - l. 167 cm

Très bon état

400 / 600 €

172

TEKKE, Turcman

Tapis en laine à motif classique de güll sur fond rouge, très belle qualité de laine et grande souplesse

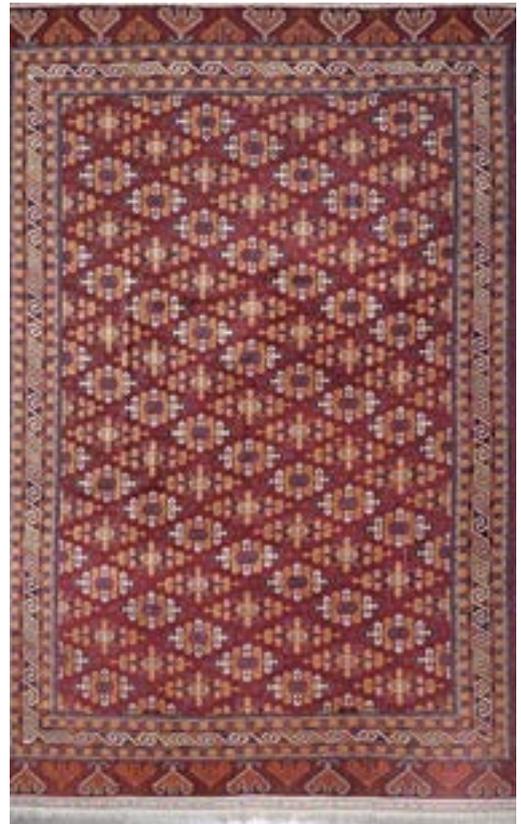
L. 300 cm - l. 204 cm

Bordures et franges à revoir, nettoyage à faire AC

300 / 400 €



171



172



173

173

Jardinière et son miroir en bois noirci, le miroir à frise de nacre, fronton brisé et partiellement marqueté Boulle, les montants du miroir cannelés à bague

Époque Napoléon III

Jardinière : H. 34 cm partie basse – L. 111 cm – P. 42 cm -
H. totale : 254 cm BL 800 / 1 200 €

174

Paire de très importants candélabres en marbre noir et bronze patiné, le fût en forme de femme à l'Antique drapée soutenant une corbeille d'où émergent cinq bras de lumière et un fût central terminé par un pot à feu. La base carrée supportée par quatre pieds griffe ailés à palmette

Époque 1880

H. 78 cm BL 800 / 1 000 €

175

MAYER MARIX, 48 passage des panoramas à Paris

Boîte à musique à cylindre à huit airs, caisse marquetée de décors floraux et filets, sur palissandre vernis

Fin du XIX^e siècle

H. 16 cm - L. 68 cm - P. 25 cm

En état de fonctionnement. Bon état (manque une petite butée d'arrêt) 500 / 800 €

Expert : Richard PICK

176

Beau et grand miroir ovale à parecloses entièrement biseauté à moulures de perles et décor Bérain, orné à la base d'un lambrequin à volutes et rameaux fleuris, le fronton à coquille, volutes et fleurs

Époque Napoléon III

H. 147 cm - L. 113 cm BL

Accidents et restaurations

700 / 1 000 €

177

Lanterne en opaline à décor émaillé floral, et son pare-fumée, la monture en laiton repoussé à décor de pampres avec ses chaînes

Vers 1850

H. de la lanterne seule : 30 cm - H. avec les chaînes : 60 cm environ BL

Très petits manques d'émail. Le décor du pare-fumée peut-être postérieur 250 / 300 €



174



175



178

Fontaine à eau chaude globulaire en laiton patiné, le fût en forme d'Atlas à genoux sur un socle carré à doucine et quatre petits pieds ronds. Robinet en bronze, le corps ceinturé d'une frise rainurée et prises à anneau tombant. Le couvercle à degrés et prise perlée

XIX^e siècle

H. 34 cm BL

Chocs au globe, fissure à la jambe droite de l'Atlas

300 / 500 €

179

Pendule baromètre borne en placage de palissandre et marqueterie de bois clair sur base rectangulaire moulurée, la plaque du thermomètre en métal gravé, le corps surmonté d'un fronton à volutes portant le cadran en métal argenté et bordure découpée en bronze doré ciselé de papillon, oiseaux, fleurs etc. Époque romantique

H. pendule : 41 cm - H. totale : 53 cm BL

Avec son socle également en placage de palissandre et son globe. (Petits sauts et petit manque de placage)

300 / 400 €

180

Paire de vases urne couverts décoratifs en marbre vert-de-mer sur piédouche et base carrée, la monture en bronze à décor de têtes de bouc, flammes, feuilles d'acanthé et frise de laurier noué. Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle

H. 49 cm BL

Petits accidents

300 / 500 €

181

Pierre Jules CAVELIER (1814-1894)

Pénélope endormie

Épreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 933 au dos, cachets F. Barbedienne Fondateur et Réduction Mécanique A. Collas. H. 25 cm - L. 19 cm - P. 14 cm

Sur un socle en marbre rouge (petits éclats) 300 / 500 €

182

Eugène PROVOST (1836-1885)

Sujet en bronze : deux petits Bacchus portant une urne décorée de pampres et d'une frise de postes, la terrasse oblongue ornée d'une corbeille de raisin

Style Louis XVI. H. 20 cm BL

300 / 400 €

183

École Anglaise ?

Belle et grande miniature ovale sur ivoire

Portrait en buste de jeune homme, la tête tournée de trois quart à gauche, à col montant, cravate et veste brune

Vers 1840

H. 12 cm - L. 9 cm BL

Piqûres. Dans son étui d'origine en chagrin brun repoussé

200 / 300 €

184

Lot composé de trois miniatures :

- **paire de miniatures ovales** : Portraits de M. et Mme Kaiser selon l'indication au dos datée 1821, l'un par M. Clare, H. 5,5 cm (fente à l'une)

- **jolie miniature ronde** : Jeune femme en buste, une rose dans les cheveux, en robe bleue, tenant une lyre, Diam. 6,1 cm, XIX^e siècle, épidermures BL

200 / 300 €



186

185

Paire de bougeoirs en bronze patiné reposant sur trois jambes à sabot, le fût décoré à mi-hauteur d'un enroulement de serpent, et reposant sur un bouton végétal, le binet ciselé à sépales détachés. Portent une signature «ALBE» et les chiffres 60 et 8 sous la base. Fin du XIX^e, début du XX^e siècle.
H. 29,5 cm BL
Un sépale légèrement tordu

150 / 200 €

186

Petit lustre en bronze doré ciselé, le fut à balustre, sphère et couronne à pompons, il présente deux étages de six lumières chacun, les branches feuillagées terminés par des mascarons, il se termine par une grenade. Beau modèle de style Louis XIV, fin du XIX^e siècle. Avec sa couronne.
H. 73,5 cm - ampleur : 53 cm BL
Très empoussiéré. Manque deux pompons sur les branches, accident au fût.
Electrifié

800 / 1 200 €

187

École Italienne de la fin du XIX^e siècle

Portrait d'empereur romain

Buste en marbres blanc et polychrome, H. 41 cm - L. 30 cm. Il repose sur un piédoche en marbre bleu turquin. Salissures, usures et petits éclats S&C

1 000 / 1 500 €



187

188

Miroir biseauté ovale dans un cadre en bois et stuc doré à moulure de perles, le fronton orné d'un important vase de fleurs et fruits, entre deux crosses feuillagées fleuries. Époque Napoléon III.
H. 115 cm - L. 69 cm BL
Petites réparations au fronton, néanmoins bel état

300 / 500 €

189

Bureau plat en placage de palissandre et bois de rose marqueté de cubes, la ceinture, à trois tiroirs, galbée découpée, il repose sur des pieds cambrés. Importante garniture de bronze : chutes d'espagnolettes, sabots, larges moulures à fond amati, lingotière à feuilles d'acanthe et écoinçons à coquille, le plateau garni de cuir.
Style Régence

H. 79 cm - L. 170 cm - P. 85 cm BL

1 500 / 2 000 €



189



190

Paire d'importants candélabres en bronze argenté à trois bras de lumière torsadés feuillagés, la base à ressauts, doucine et ombilic cannelé
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle
H. 47 cm BL
Accidents à l'attache des bras feuillagés, la plupart réparés.
Deux lumières à refixer 200 / 300 €

191

D'après Pierre-Jean David D'ANGERS (1788-1856)
Samuel Hahnemann
Profil dans un médaillon en bronze à patine brune, signé et daté 1835
Diam. 16,5 cm 200 / 300 €

192

Importante jardinière centre de table ovale en bronze argenté reposant sur quatre pieds sabot à attache feuillagée, le corps à décor lancéolé et trophées, la ceinture moulurée de feuilles d'eau et ajourée d'entrelacs. Bordure à feuilles de laurier, deux anses élevées ajourées à guirlandes de fleurs et d'olivier, enfilage de piastres et bouton en forme de fruit. Avec son intérieur en zinc
Fin du XIX^e siècle
H. aux anses : 20 cm - L. 44 cm BL
Un bouton cassé recollé, usure 100 / 150 €

193

PUIFORCAT
Coupe papier, la lame en acier marquée en toutes lettres, le manche à pans et bouton en vermeil fourré
L. totale : 24,5 cm BL 50 / 80 €

194

Vase balustrade à couvercle vissé en bronze argenté, le corps à canaux, frise d'enroulements accosté de quatre figures féminines drapées, le piédouche à écailles et feuilles d'acanthé, le couvercle à même décor. Monogrammé sur le pied FT
Fin du XIX^e siècle
H. 26,5 cm BL
Le socle à pas de vis intérieur percé 300 / 400 €

195

Petite écritoire rectangulaire à décor de marqueterie Boulle sur trois faces souligné de moulures feuillagées. Elle repose sur quatre pieds à buste d'indien souffleur et présente quatre compartiments (deux pour l'encrier et le sablier et un pour les porte-plumes)
Époque Napoléon III
H. 6 cm - L. 22,5 cm - P. 16,5 cm BL
Accidents 80 / 120 €

196

D'après Marcel DEBUT (1865-1933)
Le porteur d'eau tunisien
Épreuve à patine polychrome, signée sur la terrasse, porte le cachet avec la Légion d'honneur « bronze garanti au titre Paris » et un cartel « Prix de Rome »
H. 32 cm 200 / 400 €

197

Importante pendule en bronze doré à sujet d'écrivain antique couronné de laurier, appuyé sur le cadran logé dans une borne, flanquée de deux termes à têtes de griffon, la base rectangulaire à doucine de feuilles d'acanthé, le cadran argenté signé « (?)OINET AINE »
Époque fin Restauration
H. 55 cm - L. 41 cm - P. 18,5 cm BL
Fêle à la lunette arrière 400 / 600 €



198

École Française du XIX^e siècle

Portrait en buste de jeune femme assise, accoudée à sa chaise, en robe noire, collier de corail au cou et roses dans les cheveux
Miniature ovale

Vue : H. 9,5 cm BL

Cadre à réverbère en loupe 80 / 100 €

199

Cartel et son socle en bois et stuc doré; le cartel, la base à volutes feuillagées et striées, orné d'un médaillon rond en porcelaine polychrome à décor floral, le corps surmonté d'un groupe de fleurs et fruits, le socle à décor assorti et médaillon rectangulaire en porcelaine polychrome et or à décor de scène galante.

Avec son globe (fêlé) et son support en palissandre marqueté d'un rameau fleuri

Époque romantique

H. totale socle compris sans le globe : 52,5 cm - L. du socle : 31 cm BL

Petit manque de moulure 1 000 / 1 500 €

200

Beau coffret légèrement oblong à coins rentrés marqueté d'octogones en bois de violette dans un treillage de palissandre, le couvercle à doucine, l'ensemble décoré de moulures en laiton feuillagé et perles, doublé intérieurement de moire crème, signé en majuscules «TAHAN A PARIS»

Époque Napoléon III

H. 13 cm - L. 26,5 cm - P. 22 cm BL

Manque de moulure de laiton. Avec sa clef 400 / 600 €

201

Deux sujets en bronze doré : homme barbu assis sur un bloc de marbre (rapporté) et une chinoise assise sur une base feuillagée, tenant une ombrelle en tôle laquée jaune

H. 13,5 cm et 16 cm BL 200 / 300 €

202

Paire de très importants candélabres en bronze doré ciselé à cinq branches à décor de feuilles d'acanthe, guirlandes de fruits etc.

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

H. 59 cm - ampleur : 41 cm BL

Percés pour l'électricité 600 / 800 €

203

Suite de quatre importantes appliques en bronze doré à deux bras de lumière torsadés et volutes feuillagées, le fût à draperie nouée

Style Louis XVI, début du XX^e siècle

H. 58,5 cm BL 300 / 500 €

204

ELIE BLUE

Cave à cigares en noyer verni bordé de quarts de rond en bois noirci, l'intérieur en acajou naturel à deux compartiments mobiles, signée sur la serrure «Elie Bleu Paris». Avec ses deux humidificateurs

Époque contemporaine

H. 22,5 cm - L. 22 cm BL 300 / 400 €

205

Important miroir de cheminée à parecloses en bois doré sculpté de rinceaux tournoyants, volutes à feuilles d'acanthe et large coquille ajourée au fronton

Style Louis XV, XIX^e siècle

H. 220 cm - L. 140 cm BL

Petits manques

2 000 / 3 000 €



205

206

Importante console en bois doré sculpté à côtés galbés et ceinture ajourée d'une belle coquille baroque en façade et sur les côtés se répétant sur l'entretoise, les chutes à feuilles d'acanthe, coquilles etc... Les pieds cambrés, l'entretoise mouvementée. Plateau de marbre blanc mouluré

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

H. 93 cm - L. 138,5 cm - P. 62,5 cm BL

Quelques éclats

2 000 / 3 000 €



206



207

207

Grand miroir de cheminée à fronton mouvementé en bois et stuc doré à décor de coquilles et rinceaux feuillagés ajourés, les montants à enroulements de rameaux fleuris, la base à consoles feuillagées
Style Louis XV, XIX^e siècle
H. 220 cm environ - L. 131 cm BL
Accidents et restaurations

800 / 1 200 €

208

Important lustre en bronze à neuf branches de lumière torsadées feuillagées, le fût balustre à feuilles d'acanthé avec ses tulipes en cristal taillé et partiellement dépoli
Fin du XIX^e siècle
H. env. 135 cm BL

600 / 800 €

209

Dans le goût de BAGUÈS

Lustre en métal doré à huit lumières, le fût à quatre ailettes à volutes ornées de feuilles et fleurs en verre taillé
H. environ 80 cm - ampleur environ 70 cm BL
Il a été muni probablement postérieurement de quatre réflecteurs à éclairage indirect. Manque des pendeloques

700 / 1 000 €

210

MAISON BAGUES

« Perroquet sur vase et fleurs ». Applique à deux bras de lumière en métal doré ornementé de cristal blanc taillé sur fond miroir.
Haut. 33 cm - Long. 30 cm - Prof. 11 cm AM

400 / 600 €

211

Lustre montgolfière formé d'un globe en verre blanc à lunette cerclé d'une frise de rosaces en verre laqué rouge, auxquelles sont suspendus des pendentifs en verre blanc. La monture en laiton retenant la nacelle cylindrique ornée de verre taillé teinté partiellement rouge à laquelle sont raccordés trois bras de lumière en cristal et laiton de forme tulipe
Attribué à la Maison Jansen, XX^e siècle
H. totale : env. 52 cm BL
Electrifié. Eclats

200 / 300 €

212

Dans le goût d'Auguste Nicolas CAIN (1821-1894)

Paire d'importants candélabres en bronze à cinq lumières en forme de lampe antique surmontée d'un sujet à motif de héron, serpent et tortue, le fût partiellement cannelé à bague de fleurons, la base tripode à mufler de lionne et pieds griffe et palmette intermédiaire
Époque 1880
H. 72 cm BL

400 / 600 €

213

LUNÉVILLE

Importante garniture en faïence émaillée bleu à décor d'un écu à croix argent soutenu par un aigle sur fond fleurdelisé. La monture en bronze doré, les prises en forme de dragon, le col et la base cerclés ajourés, cette dernière sur quatre pieds à masque de lion.
Dimensions: vases : H. totale 43 cm - jardinière : H. 31 cm - L. 48 cm BL
Vases signés en creux LUNÉVILLE et numérotés 401D et sous la jardinière un paraphe or LV (?)

400 / 500 €





217

214

D'après Emile André BOISSEAU (1842-1923)

La défense du foyer

Épreuve en bronze à patine brune, signée et titrée sur la terrasse, cachet Société des Bronzes de Paris

H. 87 cm

Un bras cassé recollé 2 000 / 3 000 €

215

D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)

Diane chasseresse

Épreuve en bronze à patine verte, marquée «Houdon», cachets F. Barbedienne Fondateur et Réduction mécanique Collas France

H. 80 cm

Manques 600 / 800 €

216

D'après Émile Louis PICAULT (1833-1922)

Escholier du XIV^e siècle

Épreuve en bronze à patines brune, noire et or pour les chairs, titrée sur un cartel, signée sur la terrasse et cachet «Vrai Bronze»

H. 64 cm

600 / 800 €

217

D'après Isidore BONHEUR (1827-1901)

L'accolade

Épreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse

H. avec la terrasse : 72 cm - L. 97 cm

5 000 / 8 000 €

218

D'après Ernest DAGONET (1856-1926)

Le combat de cerfs

Épreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 1058 sur la terrasse

H. 27 cm - L. 50 cm

Sur un socle en bois naturel mouluré (H. totale : 34 cm - L. 53 cm)

1 000 / 1 500 €



214



219



220



222



223

219

BACCARAT, modèle Michelangelo

Partie de service de verres en cristal gravé comprenant : dix-huit verres à eau (deux avec égrenures), douze flûtes (une avec petit éclat), vingt verres à vin (l'un fêlé et deux avec égrenures), deux pichets et une carafe avec son bouchon (très petit éclat). Cinquante-trois pièces BL 800 / 1 000 €

220

BACCARAT, modèle Harcourt

Partie de service de verres en cristal taillé à pans, comprenant : douze verres à eau (deux ébréchés), douze verres à vin rouge (deux ébréchés), douze verres à vin blanc (un ébréché) et onze flûtes (six avec ébréchures)

Quarante-sept pièces BL 400 / 600 €

Modèle créé en 1841, Harcourt disparaît une dizaine d'années avant de réapparaître au catalogue en 1910.

221

BACCARAT, modèle Harcourt

Partie de service de verre comprenant douze verres à vin, douze verres à eau, onze verres à porto, sept petits gobelets et deux carafes Fêles et égrenures pour sept verres BL

Quarante-quatre pièces 400 / 600 €

222

BACCARAT, modèle Harcourt

Suite de douze verres à vin du Rhin sur pied octogonal et fût à pans, la paraison en verre doublé chartreuse Cachet

H. 19 cm BL 300 / 500 €

223

BACCARAT, modèle Carcassonne

Partie de service de verres en cristal comprenant : sept verres à eau, onze verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc et huit coupes à champagne

Trente-cinq pièces. Un petit éclat et quelques égrenures BL 300 / 400 €

224

BACCARAT, modèle Picadilly

Partie de service de verres à pied en cristal taillé à décor de pointes de diamant composé de : douze coupes à champagne, onze verres à vin et douze verres à porto BL

Trente-cinq pièces 200 / 300 €

225

BACCARAT, modèle Médaillon

Paire de photophores, le fut et le socle en cristal moulé, à décor godronné et de lunettes, la verrine balustre découpée au sommet et gravée de volutes

Cachet H. 46,5 cm BL 500 / 800 €



LUNDI 20 MARS - 14H30
ART NOUVEAU
ART DÉCO



227

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanchâtre. Décor de glycines gravé en camée à l'acide
Signé

Haut. 44 cm AM

400 / 600 €

228

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase ovoïde conique sur piedouche conique. Épreuve en verre multicouche vert et rose sur fond rose blanchâtre. Décor de fleurs de pommier gravé en camée à l'acide
Signé dans le décor

Haut. 27 cm AM

1 000 / 1 500 €

229

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase conique à col ouvert. Épreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond jaune. Décor de forêt, lac et montagne gravé en camée à l'acide
Signé

Haut. 30 cm AM

400 / 600 €

230

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Soliflore à col tubulaire coupé sur base hémisphérique. Épreuve en verre doublé vert sur fond jaune. Décor de feuilles de vignes gravé en camée à l'acide
Signé

Haut. 11 cm AM

60 / 80 €

231

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Soliflore à long col tubulaire et corps ovoïde aplati. Épreuve en verre multicouche vert et violet sur fond rose blanchâtre. Décor d'hortensias gravé en camée à l'acide
Signé

Haut. 20 cm AM

300 / 400 €

232

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase obusale. Épreuve en verre doublé rose orangé sur fond jaune orangé. Décor de fleurs de pavots gravé en camée à l'acide
Signé dans le décor

Haut. 23,5 cm AM

300 / 400 €

233

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase toupie à corps épaulé et col tubulaire sur piedouche évasé. Épreuve en verre multicouche violet, bleu et vert sur fond jaune orangé. Décor de paysage lacustre forestier sur fond de montagne gravé en camée à l'acide
Signé

Haut. 15,5 cm AM

200 / 300 €

234

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Lampe de table à corps conique renflé à col bagué sur piedouche et base circulaire en bois teinté noir. Épreuve en verre multicouche violet, bleu ciel et blanchâtre sur fond vert. Décor de paysage lacustre sur fond de montagne gravé en camée à l'acide
Signé

Haut. 22 cm (totale) Sans l'abat-jour AM

400 / 600 €



235

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase obusale en verre doublé violet sur fond rose blanchâtre. Décor de valérianes gravé en camée à l'acide. Signé à l'étoile dans le décor.
Haut. 30,5 cm AM

600 / 800 €

236

DAUM - NANCY

Vase ovoïde à col conique sur piedouche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et blanc. Décor d'arbres décharnés sous la neige gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail naturel. Signé au noir sous la base.
Haut. 27 cm AM

600 / 800 €

237

DAUM - NANCY

Vase tubulaire à partie haute renflée. Épreuve en verre doublé brun violacé sur fond mélangé vert, jaune et orange. Décor de bateaux naviguant gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 26 cm AM

600 / 800 €

238

DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire en verre jaune et violet. Décor de jacinthes bleues gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signé dans le décor.
Haut. 9,5 cm AM

500 / 800 €

239

DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire en verre jaune et violet. Décor de bleuets gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure (petit défaut sous la base). Signé sous la base.
Haut. 9,5 cm AM

500 / 800 €

240

DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire en verre blanc rosé et orangé. Décor de cœurs de jeannette gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signé dans le décor.
Haut. 9,5 cm AM

500 / 800 €

241

DAUM - NANCY

Suite de six petits gobelets en verre vert, jaune, rose et orangé. Cinq à décor de branches de gui gravé en réserve à l'acide rehaussé de dorure et d'émail blanc et un à décor de tulipes. Signé à l'or sous chacun.
Haut. 5 cm AM

1 200 / 1 500 €

242

DAUM - NANCY

« Paix et peu ». Bonbonnière à corps circulaire. Épreuve en verre bleuté à décor floral gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé de dorure. Signée sous la base.
Haut. 2,5 cm - Diam. 7 cm AM

200 / 300 €

243

DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire en verre marmoréen violet et blanc à décor gravé en réserve à l'acide de violettes entièrement rehaussé d'émail polychrome au naturel et de dorure

Signé sous la base

Haut. 11,5 cm AM 800 / 1 000 €

Voir reproduction page précédente

244

DAUM - NANCY

Vase sphérique à corps entièrement cabossé. Épreuve en verre jaune opalescent soufflé moulé. Décor de branchages de platane gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes et de dorure sur fond granité

Signé. Haut. 14 cm AM 700 / 900 €

Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers - Marques et signatures, Éditions Faton, Dijon, 2016, modèle référencé et reproduit p. 90.

Voir reproduction page précédente

245

DAUM - NANCY

Vase cornet sur piédouche. Épreuve en verre multicouche vert et bleu sur fond orangé. Décor de paysage lacustre forestier gravé en camée à l'acide

Signé. Haut. 29,5 cm AM 700 / 800 €

Voir reproduction page précédente

246

DAUM - NANCY

Suspension à vasque centrale hémisphérique en verre marmoréen rouge orangé rose à trois cache-ampoules tulipes (une accidentée). Monture en fer forgé noirci à décor de feuilles et tiges

Signée sur la vasque centrale

Haut. 89 cm - Diam. 62 cm AM 300 / 400 €

247

DAUM-NANCY

Suspension en fer forgé ciselé à quatre bras de lumières et cache-ampoules tulipes en verre marmoréen orange et bleu. Décor de feuilles de vignes et de grappes de raisins. Quatre tiges de suspension et cache-bélière à corps végétal

Signé sur chaque cache-ampoule

Haut. 120 cm - Diam. 85 cm AM 300 / 500 €

248

DAUM - NANCY

Vase tulipe en cristal vert clair à corps entièrement rainuré sur base carrée aux angles en pans coupés

Signé. Haut. 40 cm AM 400 / 600 €

249

DAUM - NANCY

Service de verres à pied à corps conique entièrement rainuré sur piédouche bagué se composant de douze verres à vin et douze flûtes à champagne (infimes éclats au col de trois des verres à vin et quatre flûtes). Dans leurs boîtes d'origine

Haut. 12,7 cm - 16,3 cm AM 250 / 350 €

249 bis

DAUM - NANCY

Vase à corps ovoïde épaulé à deux anses latérales en application et col tubulaire évasé en partie haute. Épreuve en verre mélangé bleu ciel et bleu foncé à décor d'inclusions de feuilles d'or.

Signé et situé. Haut. 27 cm AM 500 / 800 €

250

Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Coupe bijoux à importante vasque circulaire plate sur piédouche collé à chaud, bagué en partie haute et renflé en partie basse. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé blanchâtre rosé et orange pour la vasque et en verre violet rainuré pour le pied

Signée sur le pied

Haut. 10,5 cm - Diam. 38,5 cm AM 200 / 300 €

251

MEISENTHAL

Vase tubulaire à corps rainuré sur base conique. Épreuve en verre doublé jaune orangé sur fond blanc. Décor de chardons gravé en camée à l'acide et rehaussé de dorure et d'émail polychrome

Signé et daté 1894 sous la base

Haut. 19 cm AM 200 / 300 €

252

DELVAUX

Vase ovoïde à corps épaulé et col conique. Épreuve en verre blanc à décor émaillé noir, or, vert et bleu de grappes de fruits

Signé et situé sous la base

Haut. 30 cm AM 200 / 300 €

253

MULLER FRÈRES - LUNÉVILLE

Vase toupie épaulé et col ouvert. Épreuve en verre mélangé bleu, orange et jaune marmoréen

Signé. Haut. 13 cm

On y joint un vase en verre jaune et bleu sur fond blanc sans signature (petits éclats au col)

Haut. 8,5 cm AM 40 / 60 €

254

MULLER FRÈRES - LUNÉVILLE

Important vase ovoïde en verre marmoréen vert et bleu tacheté rouge

Signé sur la panse

Haut. 36 cm AM 250 / 300 €

255

LE VERRE FRANÇAIS

Vase conique renflé sur piédouche bagué. Épreuve en verre doublé violet et orange sur fond marmoréen jaune orangé. Décor « Cardamine » gravé en camée à l'acide

Signé sur le piédouche

Haut. 30,5 cm AM 400 / 600 €

Bibliographie : Gérard Bertrand, Schneider, maître verrier, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit pp. 104-105 et en couverture de l'ouvrage.

256

MULLER FRÈRES - LUNÉVILLE

Vase sphérique à col tubulaire. Épreuve en verre multicouche violet et rouge sur fond vert bleuté. Décor de rosiers en fleurs gravé en camée à l'acide

Signé et situé dans le décor

Haut. 16 cm AM 500 / 800 €

Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers - Marques et signatures, Éditions Faton, Dijon, 2016, décor similaire référencé et reproduit p. 230.



257

LEGRAS

Paire de vases ovoïdes à corps aplati et col étiré à chaud. Épreuves en verre doublé vert et bleu sur fond mélangé rose et blanc. Décor de paysage lacustre forestier gravé en camée à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes (petits accidents aux pointes)

Signés. Haut. 11 cm AM 200 / 300 €

258

MULLER FRÈRES - LUNÉVILLE

Vase gourde à corps épaulé et deux anses latérales en partie haute en application. Épreuve en verre orangé et blanc à décor émaillé polychrome d'arbres et de collines

Signé et situé

Haut. 12 cm AM 500 / 600 €

259

DE VEZ - PANTIN

Vase miniature balustre. Épreuve en verre doublé violet sur fond rose. Décor de paysage lacustre montagnard gravé en camée à l'acide

Signé. Haut. 6 cm AM

150 / 200 €

260

DE VEZ - PANTIN

Vase miniature cornet sur piédouche. Épreuve en verre multicouche bleu et vert sur fond rose. Décor de voilier sur fond de paysage lacustre montagnard gravé en camée à l'acide

Signé

Haut. 7 cm AM

150 / 200 €

261

MULLER FRÈRES - LUNÉVILLE

Vase ovoïde en verre multicouche. Décor de fleurs de pavots gravé en camée à l'acide

Signé

Haut. 14 cm AM

200 / 300 €

262

MULLER FRÈRES - LUNÉVILLE

Vase ovoïde à col tubulaire. Épreuve en verre multicouche rouge, rose et rouge foncé sur fond jaune blanchâtre. Décor de rosiers en fleurs gravé en camée à l'acide

Signé et situé dans le décor

Haut. 15 cm AM

200 / 300 €

Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers - Marques et signatures, Éditions Faton, Dijon, 2016, décor similaire référencé et reproduit p. 230.

263

DE VEZ - PANTIN

Vase ovoïde à col conique. Épreuve en verre doublé vert sur fond opalescent. Décor de paysage lacustre forestier gravé en camée à l'acide (deux défauts de matière au col)

Signé

Haut. 45 cm AM

600 / 800 €



264

264

Louis SUE (d'après un dessin de) & André GROULT (1884-1967)

Lit double en acajou vernissé à tête et pied de lit à corps rectangulaire légèrement galbé en partie haute et décor d'une frise de croisillons ajourée surmontée de deux paniers de fleurs encadrés de cordelières à pompons sur les montants latéraux (éclats et sauts de placage). Piètement d'angle à jambes de section carrée légèrement rainurées

On y joint un matelas réalisé sur mesure et un sommier rapporté Estampillé sur l'un des montants transversaux

H. 76 cm - Dim. du couchage : L. 190 cm - L. 100 cm
1 500 / 2 000 €

Historique : le dessin de ce décor a été réalisé par Louis Süe pour un modèle de chaise en 1912. Louis Süe travaillant alors comme collaborateur d'André Groult, ce modèle fut indifféremment présenté sous le nom de Süe ou de Groult. Il figurait notamment sous le n°4 du référencier de Louis Süe daté du 4 juillet 1927.

Bibliographie : André Véra, «Le Nouveau Style», L'Art Décoratif, janvier 1912, p. 29 pour une reproduction de l'aquarelle originale du modèle de chaise de Louis Süe ;

Maurice Dufrené, «A propos de meubles : le siège», Art et Décoration, octobre 1913, p. 131 pour un modèle de banquette au décor similaire ;

Félix Marcilhac, André Groult, décorateur-ensemblier du XX^e siècle, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 43 pour un modèle de chaise au décor similaire et p. 68 pour un modèle de banquette au décor similaire ;

Florence Camard, Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, p. 65 pour les modèles d'une chaise et d'un canapé au décor similaire et p. 270-271 pour la mention de ce modèle de chaise dans le référencier de Louis Süe AM

265

Jules SARLANDIE (1874-1936)

Vase en dinanderie de cuivre à corps ovoïde et petit col annulaire entièrement rehaussé d'émaux polychromes translucides. Décor de personnages dans un village enneigé (petits fêtes, restaurations)

Signé
Haut. 24,5 cm AM 200 / 300 €

266

Camille FAURE (1874-1956) - LIMOGES

Lampe de table en dinanderie à corps sphérique sur socle circulaire en laiton à corps gradin. Décor de bouquets de fleurs en épais émaux polychromes translucides (un éclat en partie basse et choc en partie haute)

Signée et située à l'or
Haut. 13 cm AM 80 / 100 €

267

Edmond LACHENAL (1855-1948)

Coq chantant
Sujet en céramique émaillée polychrome au naturel

Signée
Haut. 35 cm AM 400 / 600 €

268

Émile GALLÉ (d'après un modèle)

Table à thé en noyer et marqueterie de bois d'essences différentes à trois plateaux rectangulaires aux angles chantournés à décor floral sur piètement d'angle à jambes galbées

Porte une signature

Haut. 83 cm - Long. 69 cm - Prof. 50 cm AM800 / 1 000 €



268

269

Émile GALLÉ (1846-1904)

Plateau à corps rectangulaire galbé en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essences différentes à anses latérales à corps de hérons. Décor de pampres sur fond de forteresse (petit fêlé au bois en bordure)

Signé dans la marqueterie

Haut. 3 cm - Long. 68 cm - Prof. 41 cm AM 200 / 300 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sous le n° 35 dans la section «Tea Trays» et reproduit p. 356.

270

Paul FOLLOT (dans le goût de)

Paire de fauteuils corbeille à dossier enveloppant sculpté d'une frise de fleurs et accotoirs hauts à manchettes recouvertes de tissu en partie centrale à décor de volutes. Partie haute du piètement avant et ceinture sculptée de fleurs, jambes galbées rainurées. Entièrement recouverts de tissu jaune

Haut. 87 cm - Long. 72 cm - Prof. 51 cm AM 300 / 400 €

271

MASSIER (dans le goût de)

Jardinière et sa colonne en céramique émaillée à larges coulées polychromes. Décor en haut relief de petits satyres avec leurs flûtes de pan sur colonne à décor en relief d'animaux fantastiques

Vasque : Haut. 60 cm - Diam. 64 cm

Colonne : Haut. 90 cm AM

400 / 600 €

272

Clément MASSIER (1845-1917)

Vase tubulaire galbé en faïence émaillée polychrome à décor de chardons sur fond de nuit (éclats)

Signé, situé Golfe-Juan et marqué AM

Haut. 41 cm AM

250 / 350 €



269



270



271



273

TRAVAIL FRANÇAIS

Junon

Lampe en bronze à patine brune à trois lumières et cache-ampoules ovoïdes à trois bords étirés à chaud en verre mélangé violet, vert et brun sur fond blanc opalin. Socle en marbre noir

Signée sur chaque cache-ampoule

Haut. 74 cm (totale) AM

600 / 800 €

274

Emmanuel VILLANIS (1858-1914)

Esméralda

Épreuve en bronze à patine brun vert nuancée, fonte au sable
Signée, titrée en façade, cachet bronze garanti au titre LV déposée et numérotée 9536

Haut. 40 cm AM

800 / 1 000 €

Bibliographie : Pascal Launay, Emmanuel Villanis, un sculpteur Art Nouveau - Catalogue raisonné, Editions Thélès, Paris, 2004, modèle référencé sous le n°28 et reproduit p. 85

275

Raoul BENARD (1881-1961)

Jeunes enfants allant au bain

Paire de serre-livres en céramique émaillée gris et craquelé beige

Signés et marqués Made in France

Haut. 22 cm - Long. 10,7 cm - Prof. 9 cm AM 500 / 800 €

276

Fernand OUIILLON-CARRERE (XIX-XX^e siècle)

La Danse des lances

Épreuve en bronze à patine brune (légère oxydation). Socle pyramidal en onyx

Signée et datée 1919

Haut. 40,5 cm AM

400 / 600 €

Historique : un exemplaire de ce modèle fut présenté au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1919

Bibliographie : Bryan Catley, Art Deco and other figures, Antique Collectors Club, Woodbridge, 1978, variante de notre modèle reproduite p. 243.

277

FAYRAL (Pierre le Faguays dit, 1892-1962) & Max LE VERRIER (1891-1973)

Odalisque

Lampe de table en régule à patine verte et brune nuancée sur socle à gradin en marbre noir. Cache-ampoule à corps d'amphore en verre craquelé rose orangé

Signée

Haut. 45 cm (totale) AM

1 500 / 2 000 €

Historique : modèle n°894 du référencier de Max Le Verrier



278

278

Claire COLINET (1880-1950)

Danseuse thébaine

Épreuve en bronze à patine dorée nuancée. Socle gradin en marbre vert veiné blanc incrusté d'une plaque de bronze en façade à décor en semi-relief de personnages et d'un cartouche dans le goût égyptien.

Signée sur le socle.

Haut. 53 cm - Long. 58 cm - Prof. 19 cm AM 3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Bryan Catley, Art Deco and other figures, Antique Collectors Club, Woodbridge, 1978, modèle en chrysiléphantine référencé et reproduit p. 115.

279

Adolfo CIPRIANI (attribué à)

Jeune fille à la fleur

Épreuve en albâtre sur socle en doucine en marbre blanc veiné gris (petits accidents au nez et menton et rayures)

Haut. 60 cm

Probablement accidenté à la base et remonté sur un socle rapporté AM 500 / 800 €

280

Georges SALENDRE (1890-1985)

Maternité

Épreuve en bronze à patine brune. Fonte à cire perdue sans cachet ni marque de fondeur

Signée

Haut. 54 cm AM 800 / 1 200 €



280



281

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Dentelé » (modèle créé en 1912). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes égrenures au col)

Signé à la pointe

Haut. 18,5 cm AM

300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°943 et reproduit p. 426.

282

CRISTAL LALIQUE

Coffret « Copélia ». Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant à monture en laiton poli

Signée et étiquette de la maison Lalique

Haut. 8 cm - Long. 17 cm - Prof. 13 cm AM

100 / 150 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche B5.

283

CRISTAL LALIQUE

Suite de six assiettes lunch « Verneuil » (modèle créé en 1944). Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (légères rayures)

Signées

Diam. 19,5 cm AM

300 / 500 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°10382 et reproduit planche A2 ;

Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Assiettes », modèle référencé sous le n°10-3056 et reproduit p. 724.

284

CRISTAL LALIQUE

Suite de six assiettes lunch « Verneuil » (modèle créé en 1944). Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (légères rayures)

Signées

Diam. 19,5 cm AM

300 / 500 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°10382 et reproduit planche A2 ;

Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Assiettes », modèle référencé sous le n°10-3056 et reproduit p. 724.

285

CRISTAL LALIQUE

Suite de six assiettes lunch «Marienthal» (modèle créé en 1932). Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (légères rayures)

Signées

Diam. 17 cm AM 300 / 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section «Assiettes», modèle référencé sous le n°3077 et reproduit p. 711.

286

René LALIQUE (1860-1945)

Verre «Docteur Pierre» (modèle créé le 3 mars 1932). Épreuve en verre blanc soufflé moulé satiné mat et brillant

Haut. 10,5 cm AM 80 / 100 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section «Gobelets», modèle hors classification et reproduit sous la lettre D p. 767.

287

René LALIQUE (1860-1945)

Vase «Spirales», modèle créé en 1930. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé satiné mat et brillant (petits éclats à la base et au col)

Signé du cachet à l'acide

Haut. 16,5 cm AM 200 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section «Vases», modèle référencé sous le n°1060 et reproduit p. 451

288

LEGRAS

Important vase ovoïde en verre vert sapin à décor géométrique dégagé à l'acide

Signé

Haut. 55 cm AM 1 000 / 1 500 €

289

LEGRAS

Vase ovoïde en verre vert à décor géométrique gravé à l'acide

Signé

Haut. 18 cm AM 200 / 300 €



290

MULLER FRÈRES - LUNÉVILLE

Veilleuse à corps en fer forgé ciselé à décor végétal et cache-ampoule champignon en rose moulé pressé satiné mat et brillant à décor floral stylisé

Signé sur le cache-ampoule

Haut. 15 cm (totale) AM 150 / 200 €

291

MULLER FRÈRES - LUNÉVILLE

Vase toupie en verre grisé à décor floral géométrique gravé au jet de sable et frise géométrique en partie basse

Signé à l'acide sur le pourtour

Haut. 17 cm AM 250 / 350 €

Historique : signature utilisée sur les pièces entre 1919 et 1933.



293

292

MAJORELLE FRÈRES

Table de fumeur en placage de ronce de noyer à deux plateaux en épaisse dalle de verre, le supérieur à corps rectangulaire et l'inférieur arrondi sur deux cotés encadrant deux petits tiroirs centraux à prise de tirage tubulaire. Piètement central en doucine supportant deux étagères ouvertes (éclats et petits manques)

Signée de la coquille

Haut. 80 cm - Long. 70 cm - Prof. 31 cm AM 600 / 800 €

293

Christian KRASS (1868-1957)

Vitrine éclairante en ronce de noyer à corps quadrangulaire et angles à pans coupés ouvrant en partie haute par une porte vitrée à entourage de fer forgé godronné sur un intérieur à étagère en verre et en partie basse par une porte pleine. Piètement plein à larges godrons (vitre accidentée)

Haut. 120 cm - Côtés : 43,5 x 43,5 cm AM

1 000 / 1 500 €

294

Christian KRASS (1868-1957)

Deux bouts de canapé en placage de ronce d'acajou, bois teinté et bois noirci à corps quadrangulaire ouvrant par une porte pleine en façade sur un intérieur à deux étagères à hauteur réglable surmonté au fond d'une étagère ouverte soutenue par deux colonnes. Ceinture du plateau entièrement soulignée de pastilles de bakélite façon ivoire. Piètement plein à larges godrons sur roulettes

Haut. 102 cm - Long. 34,5 cm - Prof. 68 cm AM

700 / 1 000 €



294



295

296

295

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Fauteuil corbeille à dossier droit légèrement enveloppant et accotoirs plats arrondi formant piètement avant, sculpté en partie basse de rainures et entièrement recouvert de velours havane

Haut. 66 cm - Long. 67 cm - Prof. 60 cm AM 200 / 300 €

296

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Guéridon en chêne teinté vernissé à deux plateaux octogonaux et piètement à quatre jambes pleines rainurées

Haut. 62 cm - Diam. 58 cm AM

Nous joignons un second guéridon en chêne à deux plateaux, piètement à même décor

Dimensions : 80 / 100 €

297

TRAVAIL FRANÇAIS, dans le goût art déco

Vestiaire d'applique en fer forgé cranté et patiné à corps quadrangulaire enchâssant un miroir à vue hexagonale en partie centrale et formant console à plateau de verre, patères et porte-parapluies à décor ajouré de volutes et rinceaux

On y joint quatre patères au modèle

H. 196 cm - L. 115 cm - P. 17 cm AM 1 200 / 1 500 €

298

TRAVAIL FRANÇAIS

Vestiaire en fer forgé martelé à partie supérieure évidée de barreaux, quatre patères fixes sur fond de petits cailloux entourant un miroir central à vue rectangulaire, et porte parapluie en partie basse à quatre casiers

On y joint quatre patères indépendantes

Haut. 193 cm - Long. 71 cm - Prof. 22 cm AM 600 / 800 €



298



299

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Coupe en dinanderie de cuivre à corps circulaire sur petit talon annulaire et décor en face interne d'un ruban coulé en métal argenté sur fond dégradé noir et rouge à petites facettes martelées

Signée en bordure

Haut. 3 cm - Diam. 24 cm AM

400 / 600 €

300

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Service à café, modèle 899 du référencier du potier, en faïence émaillée blanche velouté en extérieur et vert sapin en intérieur se composant d'un pichet, un pot à lait, un sucrier et sa coupelle et deux larges tasses avec leurs coupelles (infimes éclats en bordure du sucrier et de sa coupelle)

Signé sous deux des pièces et cachet made in France

Haut. 20,5 cm - 19,5 cm - 12 cm - 8,5 cm - 6,5 cm AM

400 / 500 €

Bibliographie : Collectif, Pol Chambost Sculpteur-céramiste, 1906-1983, Somogy éditions d'Art, Paris, 2006, dessin de notre service à café référencé et reproduit p. 215.

301

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Coupelle en dinanderie de cuivre à corps conique et décor coulé d'un rebord lancéolé. On y joint une petite coupelle en dinanderie de cuivre à corps conique sur talon annulaire et décor central circulaire à petites pastilles

Signées

Coupelle : haut. 4,8 cm - Diam. 16,8 cm

Cendrier : diam. 10,5 cm AM

120 / 160 €



LUNDI 20 MARS - 16H
ORFÈVRERIE



302

302

Rare suite de douze couverts de table en argent modèle uniplat gravée JB dans un médaillon ovale sous couronne de comte Province, XVIII^e siècle
Poids : 1809 g BL 400 / 600 €

303

Suite de sept couverts de table en argent, modèle à filets Paris, XVIII^e siècle
Nous joignons un couvert en argent XVIII^e siècle de même modèle
Poids : 1450 g
Chocs BL 650 / 700 €

304

Lot de couverts en argent modèle uniplat, certains chiffrés composé de : deux couverts de table, suite de six cuillères à café chiffrées et une cuillère à ragoût armoriée XVIII^e siècle
Poids total : 650 g BL 300 / 500 €

305

Plat rond demi-creux en argent filets contours à cinq lobes; chiffré DR dans un encadrement architecturé et rameau de laurier (la couronne en partie biffée)
Paris, 1756-1762
Maître-Orfèvre : Edme Pierre BALZAC, maître en 1739, encore en 1781
Diam. 30 cm - Poids : 768 g BL 400 / 500 €

306

ESPAGNE, Léon
Grand plat creux filets contours à six lobes en argent, gravé d'armoiries «de gueules à une épée posée en bande».
Dernier quart du XVIII^e siècle
Diam. 38,5 cm - Poids : 1299 g BL
Chocs ; il s'agit d'un plat à viande dont les anses ont disparues 300 / 400 €

307

Très grande louche en argent modèle à filets, postérieurement monogrammée
Cambrai, vers 1760
Maître-Orfèvre : François Robert FENIN
Poids : 301 g BL 120 / 150 €

308

Verseuse balustre en argent uni sur trois pieds cambrés à attache écusson, le manche droit en bois sculpté de perles, et d'une poire feuillagée, le couvercle à doucine à frise ciselée
Chaumont sur Marne
Poinçon : Premier Coq (1798-1808)
Maître-Orfèvre : ED arbre
Poids net : 602 g BL 450 / 500 €

309

Bouillon couvert hémisphérique sur piédouche carré en argent uni, le piédouche à moulures de perles et petits godrons, le bord à filet fort, les anses carrées élevées à attache feuillagée, le couvercle à doucine, la prise en forme d'oiseau et carquois
Paris, Premier Coq (1798-1808)
Maître-Orfèvre : LE GUAY
H. 16 cm - Diam. aux anses : 17,5 cm - Poids : 508 g BL
Petit choc au couvercle 200 / 300 €

310

Tastevin en argent à cupules, godrons torse et perles creuses, anse filetée, gravée «F LUTON 1806 PARIS»
Poinçon : Premier Coq (1798-1808)
Maître-Orfèvre illisible
Poids : 80g - Diam. 8,5 cm BL 150 / 200 €

311

Moutardier couvert en argent en forme d'urne sur piédouche carré mouluré, le corps ajouré d'arcatures et de frise de postes, les anses arrondies, le couvercle à doucine à décor repoussé d'une frise, fleurs et feuillage, la prise en forme d'oiseau
Poinçon : Paris, Premier Coq (1798-1808)
Maître-Orfèvre : Claude Isaac BOURGOIS, reçu à Paris en 1779
H. 12,5 cm - Poids : 176 g BL
Avec son intérieur en verre uni 150 / 200 €

312

Tastevin en argent à godrons tors et perles creuses, anse serpent, gravé «J. MINIARD 1799 A PARIS»
Poinçon : Premier Coq (1798-1809)
Maître-Orfèvre : François BOUTHEROUÉ-DESMARAIS, insculpté en 1798 et 1808
Poids : 136 g - Diam. 10,2 cm BL
Léger choc 200 / 300 €

313

Saucière casque sur piédouche en argent uni à moulures de feuilles d'eau et entrelacs, la prise col de cygne, et son présentoir navette, tous deux gravés postérieurement des armoiries d'alliance d'Antonin François Auguste PERRAUDEAU de BEAUFIEF et de son épouse née Marie Henriette Antoine THOREAU de MOLITARD, mariés le 8 août 1859.
Poinçon : Deuxième Coq (1809-1819)
Maître-Orfèvre : J.-A. CRESSEND, poinçon insculpté en 1810, existe encore en 1822
Poids : 519 g BL 300 / 400 €



314

Lot de **sept couverts de table** en argent, modèle uniplat
 Poinçons : Vieillard (époque Restauration), Premier Coq (1798-1808) et Minerve (pour deux cuillères et trois fourchettes)
 Deux cuillères et trois fourchettes gravées et trois couverts aux armoiries des marquis d'HUGUES (Languedoc, Provence).
 Nous joignons **sept cuillères à café et une louche** du même modèle, en majorité poinçon Minerve
 Poids : 1392 g BL. Chocs aux cuillerons 450 / 500 €

315

Lot composé de :
 - **une pince à gâteaux** en argent repoussé partiellement ajouré à décor floral, travail étranger
 - **une louche à punch** en argent uni, poinçon Minerve (sans le manche en bois)
 - **une louche** en argent modèle à filets, époque Restauration, monogrammée ALR
 - **un couvert à découper**, les manches en argent fourré rectangulaires, filetés, à décor de triangle, lame acier postérieure de la maison Cardeilhac, poinçon : Deuxième Coq (1809-1819)
 Poids des pièces pesables : 380 g BL
 La louche bossuée
 Nous joignons, en métal argenté : **une cuillère à salade, une fourchette, un couteau à fromage et une fourchette à gigot**
 150 / 200 €

316

Lot composé de :
 - **cinq couverts et une fourchette** en argent uniplat, différentes gravures, poinçon : Minerve
 - **trois cuillères et deux fourchettes de table** en argent uniplat, poinçon : Premier Coq (1798-1808) et Deuxième Coq (1809-1819)
 - **une cuillère** en argent uniplat, XVIII^e siècle, Maître Abonné
 - **huit cuillères à café** en argent uniplat, l'une XVIII^e siècle, trois d'époque Restauration et quatre poinçon Minerve
 Poids total : 1 499 g
 Nous joignons **six couverts et une fourchette** en métal argenté, modèle uniplat
 Trente-huit pièces BL 600 / 800 €

317

Petite écuelle en argent uni sur petite bâte à deux larges oreilles découpées et gravées d'un médaillon ovale soutenu par des courbes et consoles, sur fond strié
Lille, fin du XVII^e siècle ?

Maître-Orfèvre : GP un trèfle au dessus et une étoile en dessous
Diam. 10,5 cm - L. aux oreilles : 19,3 cm - Poids : 168 g BL
Gravée postérieurement SQ sous couronne de laurier. Petits chocs, fentes, usure, la bâte peut-être ressoudée
200 / 300 €

318

Tastevin en argent à godrons tors, perles creuses et anse serpent, gravé «S TELLIER»
Paris, 1756-1762

Maître-Orfèvre : probablement Paul Alexandre VALLEE
Poids : 115 g - Diam. 9 cm BL 400 / 450 €

319

Tastevin en argent uni sur bâte, anse constituée de deux serpents affrontés, gravée «JACQUES MALLEIN»
Lyon, 1773-1774

Maître-Orfèvre : Claude VIAL
Poids : 108 g - Diam. 8,5 cm BL 600 / 800 €

320

Tastevin en argent uni sur bâte, anse constituée de deux serpents affrontés, gravée «B NACHELIT»
Lyon, 1775-1781

Poids : 151 g - Diam. 8,7 cm BL 800 / 1 200 €

321

Tastevin en argent, anse serpent, sur bâte torsadée, gravé «IACQUES BRUGIER»
Lyon, 1767-1768

Maître-Orfèvre : Jean-Baptiste SERVIEN, reçu en 1735
Poids : 126 g - Diam. 8,2 cm BL 400 / 500 €

322

Saleron ovale polylobé en argent fondu, le corps à doucine, la base à pieds volute
Traces de poinçon du XVIII^e siècle à l'intérieur

L. 8 cm - poids : 121 g BL 250 / 300 €

323

Tastevin en argent, anse à appui-pouce découpé, gravé «L DUFOUR»
Paris, 1722-1727

Maître-Orfèvre : Claude Gabriel DARDET, reçu le 18 janvier 1715
Poids : 95 g - Diam. 8,3 cm BL 450 / 600 €

324

Tastevin en argent appui-pouce, décor de cupules et perles creuses
Lyon, 1750-1756

Maître-Orfèvre : I.A. une étoile, une fleur de lys, un croissant
Poids : 149 g - Diam. 7,8 cm BL 400 / 500 €

325

Tastevin en argent uni, anse filetée à enroulement, gravée «ANTOINE BOUTET»

Tours, 1780-1782

Maître-Orfèvre : AA un croissant, une rosace

Poids : 83 g - Diam. 7,6 cm BL

Repointonné Premier Coq et Deuxième Coq 200 / 300 €

326

Cuillère à ragoût en argent uniplat, gravée des armoiries d'alliance de Jean-Baptiste de FASSIONS de SAINTE-JAY et de son épouse née Madeleine d'AGOULT, mariés à Grenoble le 31 août 1700.

Grenoble, 1734

Maître-Orfèvre : Michel MILLERAND père, reçu vers 1695, mort en 1751

Poids : 188 g BL 120 / 150 €

327

Cuillère à ragoût en argent modèle à filets et double coquille gravée dans un écu MB

Paris, 1743

Maître-Orfèvre : peut-être CHABROL

Poids : 149 g BL

Restauration

Nous joignons une louche en argent d'époque Restauration, poids : 207 g 150 / 200 €

328

Tastevin en argent à godrons tors, cupules et perles creuses, anse filetée, gravé «C. GAGUE 1797»

Paris, 1788-1789

Maître-Orfèvre : SEURRE ?

Poids : 63 g - Diam. 7,4 cm BL

Sous l'appui-pouce : traces de poinçon Dijon (?), 1781-1789
120 / 200 €

329

Tastevin en argent sur bâte torsadée, anse serpent, gravée au fond d'un tonnelier à son travail et de la devise «SI QUE QUN ME DEBAUCHE IE LUI COUPE LA TEST», et sur le corps «FRANCOIS LABARRE»

Saumur, 1704

Maître-Orfèvre : Etienne I FREMERY, actif à Saumur de 1672 à 1712

Poids : 98 g - Diam. 8,9 cm BL 400 / 600 €

330

Tastevin en argent à canaux, perles creuses et rosace sur le fond, anse serpent

Soissons, 1760-1770

Poids : 75 g - Diam. 8,5 cm

Anciennement gravée BL 250 / 300 €

331

Tastevin en argent, anse serpent, gravée «F GIRARDO»

Angers, 1760-1761

Maître-Orfèvre : Pierre II CHESNEAU, reçu en 1740 (ou 1742 pour un homonyme)

Poids : 60 g - Diam. 7 cm BL 200 / 300 €



317

318

319

320

323

322

321

324

333

328

326

327

329

332

Tastevin en argent sur bâte, anse serpent, gravé «ANTOINE DUTEL DE VIOLE»

Dijon, 1775-1780

Maître-Orfèvre : Joseph SOLDAT

Poids : 70 g - Diam. 7,6 cm

Regravé BL 250 / 300 €

333

Tabatière à charnière en argent, le corps mouvementé mouluré entièrement gravé de coquilles rocailles fleurs, sur fond amati Paris, 1748

Maître-Orfèvre : AD, non répertorié

H. 2,8 cm - L. 7 cm - P. 6 cm - Poids : 77 g BL 300 / 400 €

334

Tastevin en argent, anse serpent, gravée «C. FORGE»

Paris, 1776

Maître-Orfèvre : Jacques FAMECHON, insculpation le 15 mars 1770

Poids : 102 g - Diam. 8,1 cm BL 200 / 300 €

335

Tastevin en argent à canaux et perles creuses, anse serpent Paris, 1754

Maître-Orfèvre : Jean-Guillaume VEALLE, reçu Maître en 1754, encore en activité en 1776

Poids : 86 g - Diam. 8,3 cm BL

Gravée postérieurement «LEONAR BERTHONAT» 150 / 200 €

336

Tastevin en argent à godrons tors et perles creuses, anse serpent XVIII^e siècle

Poinçon : O couronné

Poids : 115 g - Diam. 8,6 cm BL

Inscriptions biffées en bordure 200 / 250 €

337

Suite de douze couteaux à fruit, les manches en ébène incrustés d'un écu blasonné en argent gravé d'armes d'alliance à dextre «trois pals (frettés ?) et un chef» et à senestre «de sable au lion d'argent», comme la lame et la virole

Poinçon : Premier Coq (1798-1808), Deuxième Titre

Maître-Orfèvre : MC (?)

Fentes, manque un écu. Dans leur écrin d'origine BL 40 / 60 €

338

Plat ovale en argent à moulures de godrons

Époque Restauration

Maître-Orfèvre en toutes lettres ODIOT à Paris et son poinçon L. 40 cm - Poids : 1 158 g BL 600 / 800 €

339

Grand plat rond en argent uni à moulure de cordelières, gravé au dos dans un écu «AG»

Poinçon : Premier Coq (1798-1808)

Maître-Orfèvre : AB un obélisque

Diam. 30 cm - Poids : 1047 g BL 400 / 500 €

340

Grande verseuse ovoïde en argent uni sur trois pieds griffe à attache de palmette et volutes, le bec en forme de tête d'oiseau, anse en bois noirci

Époque Restauration

H. 30 cm - Poids brut : 674 g BL

Chocs 120 / 180 €

341

Plat rond en argent uni à moulures de feuilles d'eau monogrammé CA

Époque Restauration

Maître-Orfèvre : Marc Augustin LEBRUN, reçu maître 1808-1811, encore répertorié en 1822

Diam. 6,6 cm - Poids : 723 g BL 400 / 500 €

342

Verseuse tripode en argent uni reposant sur trois pieds cambrés à attache écu, monogrammée GS, le bec verseur cannelé, le couvercle à doucine et terrasse plate, manche droit en buis tourné

Poinçon : Paris, Premier Coq (1798-1808)

Maître-Orfèvre : F. une couronne surmontant un faisceau

H. 20,5 cm - Poids : 527 g BL

Petits chocs et manque au manche 500 / 600 €

343

Tasse tulipe à ressaut en argent uni sur piédouche mouluré, anse élevée à tête d'oiseau, gravée GL

Poinçon : Deuxième Coq (1809-1819)

Maître-Orfèvre : Marie-Françoise LEFEVRE, nommée en 1813, encore nommée en 1818

H. 11,2 cm - Poids : 142 g BL

Chocs au piédouche, petite fente à l'attache de l'anse 80 / 100 €

344

Suite de trois grands salerons ronds en argent, les montants en forme d'amours tenant une torche et chevauchant un chien; galerie repercée; base à doucine

Époque Restauration

Diam. 7,7 cm - H. 6 cm - Poids : 199 g BL

Intérieurs en verre taillé (manque un) 200 / 300 €

345

Tastevin en argent à godrons tors, perles creuses et feuilles de vigne, anse filetée, gravé «Et CHERMAISON DE DALAY»

Époque Restauration

Poids : 111 g - Diam. 8 cm BL 100 / 150 €

346

Tastevin en argent à cupules et anse filetée à enroulement, gravée «J C DECOMBE»

Époque Restauration

Maître-Orfèvre : C(ou G) MG ?, peut-être Charles Marie GUIDÉE, insculpté en 1801

Poids : 79 g - Diam. 7,5 cm BL 120 / 150 €



347

Légumier rond couvert en argent uni à bord fort à deux anses à attache de palmette, le couvercle mouluré de feuilles d'eau, la prise vissée en forme de couronne de fleurs et fruits, sur terrasse ajourée de pampre et épis. Gravé postérieurement des armoiries de Rostaing de PRACOMTAL (1812-1859) et de son épouse née Jeanne de LA ROUE (1828-1902), mariés en 1850. (une inversion d'émaux dans les armes des La Roue).

Époque Restauration

Maître-Orfèvre : probablement VAHLAND, reçu maître en 1810, encore en activité en 1822

Diam. aux anses : 26 cm - Poids : 1 112 g BL 700 / 800 €

348

Paire de plats ovales demi-creux en argent, modèle filets contours

Poinçon : Premier Coq (1798-1808)

Paris

L. 45 cm - Poids total : 2548 g BL 700 / 1 000 €

349

Réunion de couverts de table en argent, modèle à filets composée de : seize couverts et une cuillère, certains chiffrés
Poinçon : Vieillard

Nous joignons deux fourchettes de table, modèle filets coquille Paris, 1768-1774, lettre l?

Maître-Orfèvre : LTA un pied tourné à gauche

Poids total : 2870 g BL 700 / 900 €

350

Réunion de couverts de table en argent, modèle à filets, chiffrée CR et CM composée six couverts et six cuillères

Poinçons : Premier Coq et Vieillard

Poids : 1515 g

Chocs BL 400 / 500 €

351

Deux cuillères à ragoût en argent uniplat, l'une monogrammée PB

Poinçon : Premier Coq (1798-1808)

Poids : 339 g BL 200 / 300 €

352

Plat rond en argent à moulure de feuilles d'eau

Poinçon : Vieillard

Diam. 27 cm - Poids : 685 g BL 250 / 300 €

353

Lot composé de :

- **une cuillère à ragoût**

Poinçon : Vieillard

Maître-Orfèvre : ACL

Chocs

- **une louche** en argent

Poinçon : Minerve, Maître-Orfèvre : BUTTNER

Poids total : 300 g BL 150 / 200 €

354

Réunion de couverts de table en argent, modèle uniplat composée de quatorze couverts et neuf fourchettes certains chiffrés
Poinçons : Premier Coq, Deuxième Coq et Vieillard
Nous joignons douze cuillères à café de différents modèles
Poinçon : Minerve
Poids total : 2825 g BL 700 / 900 €

355

AUCOC

Saucière ovale, filets contours coquilles, à plateau adhérent et sa doublure en argent monogrammée
Poinçon : Minerve
Poids : 983 g BL 300 / 500 €

356

AUCOC

Plat ovale demi-creux en argent, modèle filets contours et coquilles, monogrammé
Poinçon : Minerve
L. 44 cm - Poids : 1400 g
Très petits chocs BL 400 / 500 €

357

AUCOC

Grand plat rond à filets contours coquilles en argent, monogrammé
Poinçon : Minerve
Diam. : 33 cm - Poids : 1022 g BL 350 / 400 €

358

BOINTABURET

Plat rond en argent à contours, modèle filets coquilles, monogrammé
Poinçon : Minerve
Diam. : 29 cm - Poids : 840 g
Légères rayures BL 300 / 400 €

359

Plat ovale demi-creux en argent, modèle filets contours

Poinçon : Minerve
L. 50,5 cm - Poids : 1540 g BL 400 / 500 €

360

ANGLETERRE

Très grand bol à punch en argent sur piédouche, le corps à décor repoussé de feuillage stylisé; de la maison DUDLEY & COCKS SOUTHSEA
Londres, 1909
H. 18,5 cm - Diam. 27 cm - Poids : 876 g BL
Deux légères déformations sur les bords. Nous joignons une très grande louche à punch ovale à pans et cannelures en métal argenté, le manche en bois tourné 250 / 300 €

361

Petit plat ovale en argent repoussé à décor central de joyeux buveur dans un paysage ; large marli à enroulement feuillagé, fruits et profils d'homme antique
Probablement Allemagne, fin du XIX^e siècle
L. 26,5 cm - l. 223,5 cm - Poids : 250 g BL 100 / 150 €

362

Couple de faisans en argent ciselé, les ailes articulées
Travail étranger, fin du XIX^e début du XX^e siècle
Maître-Orfèvre : JK un cygne tourné à gauche dans un poinçon ovale
L. 44,5 cm et 36,5 cm - Poids : 1 348 BL 400 / 600 €

363

Paire de grands bougeoirs en argent partiellement repoussé, la base ronde sur quatre pieds à volute à agrafe d'écu, et doucine à panneaux à base décorée de coquille et rinceaux, le fût balustre à cannelures et médaillon mouvementé feuillagé, le binet également balustre. signé «Spaulding & Co Chicago» et «YZL»
Fin du XIX^e siècle
H. 26 cm - Poids : 880 g BL
Pied légèrement tordu pour l'un 600 / 800 €

364

Belle aiguière en cristal, monture en argent de forme balustre, le cristal taillé de canaux alternés de larges côtes lisses, fond étoilé, monture à décor de pampres et festons de vigne, anse ornée de feuilles d'acanthé et d'un jonc de filets et rubans croisés, couvercle à charnière et à doucine surmontée d'un dôme à quatre réserves dont une gravée d'une couronne de marquis, prise figurant une pomme et des fleurs sur une branche
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : REISLER & CARRE
H. 28 cm - Poids brut : 1 907 g ML
Petites et infimes rayures près de la charnière 100 / 200 €

365

Plat ovale en argent à huit contours et agrafes rocaille

Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : Hénin & Cie
L. 42 cm - l. 28 cm - Poids : 994 g ML
État d'usage 300 / 400 €

366

Tastevin en argent à décor de godrons torsés cupules et perles, bords bâtés, le fond orné d'un écu dit aux branches d'olivier et au profil du buste de Louis XVI (usure), daté 1789, anse en argent fondu figurant deux serpents affrontés
Poinçon : Minerve, Deuxième Titre
Maître-Orfèvre : probablement Edouard ERNIE
Diam. sans l'anse 8 cm - Poids : 82 g
État d'usage ML 30 / 50 €

367

Tastevin en argent à décor de godrons torsés, cupules et perles, prise à enroulement et appui-pouce
Poinçons : Minerve, Premier Titre et hure de sanglier sur la prise
Maître-Orfèvre : BOULANGER
Diam. sans la prise : 7 cm - Poids : 72 g
Infime déformation ML 30 / 50 €



368

Tastevin en argent à décor de godrons torsés, cupules et perles, bords bâtés, le fond orné d'un écu «aux trois couronnes», 1710 et profil droit de Louis XIV (usure), anse en argent fondu et martelé figurant un serpent fantastique

Poinçon : Minerve, Deuxième Titre

Maître-Orfèvre : probablement Édouard ERNIE

Poids : 99 g - Diam. sans la anse 8,2 cm ML 40 / 60 €

369

Coupe de mariage en argent uni, piédouche à contours, doucine et canaux, anses à enroulement

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT

Diam. sans les anses : 12 cm - Poids : 160 g ML

Petites déformations 70 / 100 €

370

Plat circulaire en argent à cinq contours et agrafes rocaille

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Hémin & Cie (traces de poinçons)

Poids : 1 052 g - Diam. 33 cm ML

État d'usage 300 / 350 €

371

Une verseuse et un sucrier en argent dans l'esprit du XVIII^e siècle de forme balustre, à décor de flots, d'enroulements feuillagés et d'un médaillon chiffré retenus par un ruban noué et fleuri. Couvercle à charnière et mobile pour le sucrier, frétel figurant un bourgeon de fleurs sur ses feuilles, prise latérale en bois noirci (manque), pieds à attache coquille rocaille

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Martial GAUTHIER (1888-1902)

H. verseuse : 15,5 cm - H. sucrier : 11 cm - Poids net : 464 g ML

Chocs en partie basse de la verseuse

Deux pièces 150 / 200 €

372

Coupe de présentation en argent à sept contours à décor de godrons tors rayonnant se terminant en flots, bords moulurés de flots et d'agrafes feuillagées, pose sur quatre pieds à gradins prolongés de cartouches coquille rocaille

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Édouard ERNIE

H. 4 cm - Diam. 24 cm - Poids : 544 g ML 300 / 400 €

373

Petit légumier couvert en argent uni de forme ronde, le corps légèrement bombé, anses et attaches feuillagées fleuronées, couvercle à doucine bords moulurés, prise toupie

Poinçon : Cygne «objets de hasard»

Diam. 18 cm - Poids : 781 g ML

Une réparation sur le fond, petit éclat ou saut de métal à l'intérieur. État d'usage 300 / 400 €

374

Petite théière balustre sur piédouche en argent uni à pans coupés et doucine

Russie

Maître-Essayeur : HA 1835. Maître-Orfèvre : 3H

Poids brut : 377 g BL 200 / 300 €

375

Tastevin en argent uni, anse serpent, gravé A. AUNIER 1867

Poids : 92 g - Diam. 8,7 cm BL

Pas de poinçon apparent. Chocs 60 / 80 €

376

Emile PUIFORCAT

Belle suite de six couverts de table en argent, les spatules à ailettes

Travail Art Déco

Poinçon : Minerve

Poids : 1015 g BL 300 / 500 €

377

Plat ovale demi-creux en argent, modèle filets contours

Poinçon : Minerve

L. 45,5 cm - Poids : 1170 g

Petits chocs BL 280 / 300 €

378

Plat ovale demi-creux en argent, modèle filets contours à agrafes feuillagées, monogrammé

Poinçon : Minerve

L. 50 cm - Poids : 1465 g BL 350 / 400 €

379

Réunion de **couverts de table** en argent, modèle à filets composée de onze couverts et un huit fourchettes, certains chiffrés

Poinçon : Minerve

Poids : 2317 g BL 550 / 600 €

380

Plat rond à contours, à moulures de perles et agrafes de feuilles d'acanthé

Poinçon : Minerve

Diam. 33,5 cm - Poids : 1010 g BL 250 / 300 €

381

Paire de plats ovales en argent à quatre agrafes rocailles, chiffrée

Poinçon : Minerve

L. 42 cm - Poids total : 2032 g BL 500 / 800 €

382

Très grand **plat** ovale en argent demi-creux, modèle filets contours

Poinçon : Minerve. Maître-Orfèvre : AL

L. 64 cm - Poids : 2090 g BL 550 / 600 €

383

Réunion de **couverts de table** en argent, modèle uniplat, composée de huit couverts de table, quinze cuillères de table, seize cuillères à café et une cuillère à ragout, certains chiffrés

Poinçon : Minerve

Poids : 2720 g BL 700 / 800 €

384

Élegant **service à thé et café** Art déco en argent uni de forme octogonale, côtes légèrement pansues, couvercle à charnière et mobile pour le sucrier, piédouche mouluré à légers patins, anses en bois exotique ; composé d'une théière, une cafetière, un sucrier (l'intérieur vermeillé) et d'un pot à lait

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : HENIN & Cie

H. théière : 17 cm - H. cafetière : 23 cm - H. sucrier : 13,5 cm - H. pot à lait : 9,5 cm - Poids brut : 2 389 g ML

État d'usage. Très légers chocs et très petites griffures à la théière. Quatre pièces 500 / 800 €

385

Jatte-légumier carrée à pans coupés bords à plate-bande biseautés, corps à côtes droites bombées

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : FOUQUET LAPAR, Paris et poinçon de Maître

L. 24,5 cm - Poids : 684 g ML

État d'usage et infimes chocs 250 / 300 €

386

Une verseuse et un sucrier couvert en argent uni, de forme balustre, ornés sur le piédouche d'une frise de godrons en rappel sur le couvercle, bec verseur couvert, couvercle à charnière à double doucine, appui-pouce à enroulement, frétel figurant une graine feuillagée stylisée, anse en palissandre, couvercle du sucrier mobile, anse à godrons, gravé dessous la verseuse «Mamy à Marie-Pierre 1954»

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : TETARD Frères

H. verseuse : 21 cm - H. sucrier : 13,5 cm - Poids brut : 1 137 g ML

Bel état

Deux pièces 400 / 600 €



387

Coupe couverte en argent ornée de cent-deux monnaies d'or espagnoles de la fin du XVIII^e au milieu du XIX^e siècle : 8 escudos de Charles IV et de Ferdinand VII: (20), 4 escudos des mêmes rois: (24), 2 escudos de Charles IV: (15), 80 reales de Ferdinand VII et Isabelle II (42) et 20 liras de Charles-Félix de Sardaigne (1).

Le poids estimé de ces monnaies est de 1250 g et le poids brut de la coupe est 4800 g.

H. 40 cm - L. 29 cm

Poinçon de l'argent : charançon, pas de marque d'orfèvre

35 000 / 40 000 €

La coupe porte une dédicace sur la bordure inférieure «Souvenir rapporté de l'émigration par Charles de Galard, marquis de Lisle-Boson, baron de Magnas, né à Lisle-Boson en 1774, mort à Magnas en 1871.» Cette coupe est un émouvant témoignage du parcours d'un aristocrate pendant la période troublée de la révolution et de l'empire.

Consultant : Thierry ROUHETTE

388

Saucière et son plateau adhérent en argent uni, plateau à six contours moulurés, filets et agrafes, saucière à contours moulurés et agrafes, piédouche à doucine et moulures
Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : TETARD Frères
L. 26 cm - Poids : 632 g ML
État d'usage 180 / 200 €

389

Plat ovale en argent à six contours moulurés, filets et agrafes
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : TETARD Frères
L. 45 cm - l. 31 cm - Poids : 1 210 g ML
État d'usage, rayures, partiellement frotté
Modèle assorti au lot précédent 300 / 400 €

390

Jatte carrée en argent à quatre contours moulurés de filets, le corps à larges côtes pincées
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : EV ?
L. 24 cm - Poids : 651 g ML
État d'usage
200 / 300 €

391

Théière en argent uni de forme balustre, corps orné dans sa partie médiane d'un jonc à filets et rubans croisés en rappel sur le piédouche, couvercle à charnière à double doucine, frétel en forme de gland stylisé, anse en palissandre
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : RAVINET D'ENFERT & Cie
H. 18 cm - Poids brut : 223 g ML
Petit choc au corps, choc au bec verseur, légèrement penchée, anse partiellement dévernie 80 / 120 €

392

Sucrier couvert sur piédouche en argent de forme ovoïde à décor guilloché de lignes horizontales et d'étoiles en rappel sur le couvercle et le piédouche, orné de deux médaillons ovales chiffrés HM, anse à liens croisés, prise du couvercle figurant une coupe feuillagée
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : E. HUGO
H. 18 cm - Poids : 696 g
Un léger choc au corps, déformations à la prise et à la bête sur couvercle
Nous joignons une timbale en argent légèrement évasée ornée d'une frise de feuilles sur fond guilloché gravée Henri
Poinçon : Minerve, Premier Titre, Maître-Orfèvre : probablement HENIN & Cie, H. 7,5 cm - Poids : 96 g, fond bossué ; un manche à gigot et des couverts en métal argenté dépareillés ML 160 / 200 €

393

Plat circulaire en argent à cinq contours moulurés de filets
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : NH (répertorié mais non identifié)
Diam. 33 cm - Poids : 775 g ML
État d'usage, rayures 250 / 300 €

394

Plat circulaire en argent à cinq contours moulurés de filets
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : Élie VABRE
Diam. 30 cm - Poids : 751 g ML
État d'usage, rayures 180 / 200 €

395

Paire d'assiettes de présentation de forme circulaire sur piédouche en argent à cinq contours moulurés de filets, piédouche à double doucines et bord mouluré
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : ME
H. 5 cm Diam. 24 cm - Poids : 1 095 g ML
État d'usage, deux pièces 400 / 500 €

396

Large légumier à six contours moulurés de filets, corps à larges côtes pincées
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : NH (répertorié, non identifié)
H. 7,5 cm D. 27,5 cm - Poids : 931 g ML
État d'usage 250 / 300 €

397

Partie de ménagère en argent à décor Art Déco de moulures et agrafe rouleau, comprenant: douze grands couverts, douze cuillères à café et une louche
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : RAVINET D'ENFERT
Poids: 2 282 g ML
État d'usage, écrin. Trente-sept pièces 500 / 800 €

398

Partie de service à thé en argent de forme balustre à quatre contours à décor de réserves ornées de feuilles de laurier et rocaille, alterné de pilastres en consoles ajourées feuillagées et à coquille, les côtés gravés d'une couronne de marquais avec pour cimier un griffon issant et empoignant trois épis de blé. Couvercle à charnière et mobile pour le sucrier, prises figurant des feuilles rocaille à deux points de fixation, anses à enroulement feuillagé, comprenant : une théière, un sucrier (intérieur vermeil), un pot à lait
Poinçons : Minerve, Premier Titre et Mercure dans un ovale (800°/°°)
Maître-Orfèvre : HENIN & Cie
H. théière : 22 cm - H. sucrier : 17 cm - H. pot à lait : 13 cm - Poids : 1 526 g
Petits chocs.
Trois pièces ML 700 / 1 000 €

399

Plat circulaire en argent à cinq contours moulurés de filets
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : L. CHAMPENOIS
Diam. 30,5 cm - Poids : 800 g
État d'usage ML 250 / 350 €

**400**

Légumier rond couvert sur piédouche en argent, modèle filets contours, les anses et la prise feuillagés

Poinçon : Minerve

Maître-Orfèvre : M.G. (?)

Diam. aux anses : 26,5 cm - Poids : 1102 g BL300 / 400 €

401

Plat creux circulaire en argent à cinq contours moulurés de filets

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Victor BOIVIN

Diam. 30 cm - Poids : 651 g

État d'usage ML 200 / 300 €

402

Un sucrier couvert en argent de forme balustre à décor de godrons torsés se terminant en flots en rappel sur le couvercle et d'un cartouche muet, pieds à enroulement et à attache coquille, couvercle mobile, anses et prise feuillagées

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Edmond TETARD

H. 12,5 cm - Poids : 376 g ML

Petits chocs, bête du couvercle déformée 120 / 150 €

400**403**

Service à thé en argent composé d'une théière, un sucrier couvert et d'un pot à lait de forme balustre, la partie supérieure ornée de flots en rappel sur le couvercle, pieds à attache feuillagée, anse et bec verseur feuillagés, frétel figurant une fleur sur ses feuilles, chiffré SE

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Edmond TETARD et marquée MAR...COUR

H. théière : 19 cm - H. sucrier 14,5 cm - Poids : 1 450 g ML

Chocs. Trois pièces 400 / 600 €

404

Petite aiguière en argent et verre de forme balustre, panse aplatie, la partie verre taillée de canaux torsés, monture à motifs de flots et canaux torsés, le cache-bec à charnière, frétel figurant des feuilles en panache, piédouche à doucine orné de flots, anse à enroulement feuillagé fleuri

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : probablement Georges DOUDIOS, 1909

H. 21,5 cm - Poids brut : 459 g ML 150 / 200 €

405

Verseuse quadripode en argent de forme balustre à décor de côtes torsés soulignées par des flots en rappel sur le couvercle, pieds à attache coquille, anse en forme de S à enroulements feuillagés, frétel figurant une pomme de pin sur quatre feuilles

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : FLAMANT & Fils

H. 24,5 cm - Poids : 661 g ML 150 / 180 €

**406**

Plat ovale en argent à huit contours moulurés de filets
 Poinçon: Minerve, Premier Titre
 Maître-Orfèvre: Martial GAUTHIER (1888-1902)
 L. 45,5 cm - l. 30 cm - Poids : 1 126 g ML
 État d'usage, rayures 300 / 400 €

407**Émile PUIFORCAT**

Beau légumier couvert et sa doublure en argent uni de forme circulaire bombée, bords à cinq contours moulurés de filets et d'agrafes feuillagées, anses à feuilles de laurier et feuilles d'acanthé croisées, couvercle à double doucine, prise à feuilles de laurier et feuilles d'acanthé stylisées croisées, attaches rocaille, pose sur une petite bâte à cannelle, chiffré sur le corps NJ
 Poinçon : Minerve, Premier Titre
 Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT
 H. 14,5 cm - Diam. sans les anses : 21 cm - Poids : 1 642 g ML
 Infimes chocs 300 / 400 €

408

Service à thé et à café en argent uni de forme balustre, orné sur la panse de deux médaillons muets ronds perlés et feuillagés retenus par un ruban noué, bec verseur à décor amati d'écaillage, feuilles d'acanthé, canaux et perles. Anses à enroulements, colonnes à canaux et grecques, couvercle à charnière et doucine (mobile pour le sucrier), frêtel figurant une grenade, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier (intérieur légèrement vermeillé), et un pot à lait
 Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : FLAMAND & Fils
 H. théière : 17,5 cm - H. cafetière : 23,5 cm - Poids : 2 087 g ML
 État d'usage, enfoncements aux couvercles de la cafetière et du sucrier, chocs au sucrier et au pot à lait
 Quatre pièces 600 / 650 €

407**409**

Beau service à thé et à café en argent de forme balustre à décor de larges côtes pansues légèrement mouvementées alternées de côtes droites légèrement plus étroites gravées de rinceaux feuillagées, coquilles et fleurons sur fond amati en rappel sur le couvercle, anse à enroulement en palissandre, prise du couvercle en forme de bouton ovale comprenant: une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait
 Poinçon: Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : TETARD Frères
 H. théière : 20 cm - H. cafetière : 22,5 cm - H. sucrier : 14,5 cm - H. pot à lait : 10 cm - Poids brut 2 555 g ML
 Réparations à la base du bec verseur de la cafetière ainsi qu'au socle. Quatre pièces 800 / 1 200 €

410

Plat ovale en argent à huit contours moulurés de filets
 Poinçon : Minerve, Premier Titre
 Maître-Orfèvre : Maillard Frères & Vazou
 L. 40 cm - l. 28 cm - Poids : 806 g
 État d'usage ML 220 / 250 €

411

Théière quadripode en argent de forme circulaire ornée à mi-corps d'une réserve à motif de noeuds feuillagés, partie supérieure à décor de médaillon ovale chiffré retenu par un ruban noué et fleuri, pieds à enroulement et attache ornée d'un écu en cabochon feuillagé, prise figurant une torche et une clarinette
 Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : Victor BOIVIN
 H. 20 cm - Poids : 639 g ML 150 / 180 €



412 BAPST et FALIZE

Petite coupe en argent à fond plat à décor repoussé et ciselé de rubans plissés tourbillonnant, plumes et plumes de paon
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Poinçon de Maître-Orfèvre à l'intérieur de la coupe : A croix de Saint André F pour Falize Aîné et Fils et signature incisée au stylet en toutes lettres sous le bord de la coupe «Bapst et Falize . Paris»
H. 3,5 cm - Diam. 18 cm - Poids : 214 g ML
Frottée, chocs et déformations 100 / 200 €

La maison Falize est fondée en 1838 par Alexis Falize (dit l'Aîné 1811-1898), son fils Lucien Falize (1839-1897) s'associe à son père en 1871 sous le nom de «Falize Aîné et Fils». Son père Alexis se retire en 1876, en 1880 Lucien Falize s'associe à Germain Bapst (1853-1921) descendant des joailliers de la couronne de France depuis 1725 pour fonder la société «Bapst & Falize». Conscient d'être peu doué pour le commerce, Germain Bapst se retire en 1892. En fait il est plus attiré par ses recherches d'érudit sur l'Histoire, le gouvernement lui confie trois missions archéologiques dans le Caucase, il participe à la sélection d'exposants aux expositions universelles de 1889 et à celle de 1900. Membre de plusieurs sociétés d'érudition, administrateur des arts décoratifs (1880-1895), il est l'auteur d'une histoire des bijoux de la Couronne.

413
Pot à lait en argent orné d'un cartouche rocaïlle, pose sur quatre pieds à attache rocaïlle à cabochon, anse à enroulement feuillagé
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : DOUTRE-ROUSSEL Eugène, Paris
H. 13,5 cm - Poids : 259 g ML
Léger enfoncement à un pied 80 / 120 €

414
Une verseuse et un sucrier couvert en argent uni de forme balustre ornés de deux cartouches rocaïlle fleuris (non chiffrés) en applique, posent sur quatre pieds à attache coquille, base du bec verseur à coquille feuillagé, anse à enroulement, couvercle

à doucine, prise figurant un panache de feuilles et de bourgeons
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : Vve FLAMANT et L. CHAMPENOIS
H. verseuse : 25,5 cm - H. sucrier : 5,5 cm - Poids : 1 227 g ML
Deux pièces 400 / 500 €

415
Verseuse en argent uni de forme balustre à décor gravé de deux cartouches de rinceaux et feuillages chiffré AB sur l'un d'eux et d'une frise de grecques, bec verseur et anse à côtes, pose sur un petit piédouche, couvercle à doucine, frétel figurant des noisettes sur une terrasse de feuilles
Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : DEBAIN
H. 19 cm - Poids : 417 g ML 120 / 150 €

416
Sucrier en argent et cristal ou verre de forme balustre, bords à contours et agrafes feuillagés piédouche à doucine, pose sur quatre pieds feuillagés, anses à enroulement à motif de cuirs découpés et cabochons, couvercle mobile à doucine, prise figurant des noisettes sur leurs feuilles
Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : DEBAIN
H. 18,5 cm - Diam. sans les anses : 15 cm - Poids brut : 849 g ML
Déformation au couvercle 70 / 100 €

417
Confiturier en argent et cristal taillé de forme carrée, bords moulurés de rinceaux et ponctués d'agrafes feuillagées, anses à enroulement de rinceaux feuillagés, base pyramidale à décor de cartouche rocaïlle et cabochon, couvercle à doucine, frétel figurant des noisettes sur un terre de feuilles
Poinçon : Minerve, Premier Titre. Pas de Maître-Orfèvre apparent mais très probablement DEBAIN
H : 28,5 cm - Poids brut : 1 672 g ML
Frétel cassé, manque les cuillères, quelques porte-cuillères abaissés 200 / 300 €



418

Partie de ménagère en argent à décor rocaille de feuillages et agrafe coquille, chiffrée, comprenant : dix-huit grands couverts, dix-huit couverts à entremet, quinze cuillères à café
 Poinçon Minerve, Premier Titre
 Maître-Orfèvre : Henri SOUFFLOT
 Poids : 4 714 g ML
 État d'usage. Coffret.
 Quatre-vingt-sept pièces

1 800 / 2 000 €

419

Émile PUIFORCAT

Partie de ménagère en argent comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, modèle à contours légèrement violonné à filets pincés et rinceaux feuillagés
 Poinçon : Minerve, Premier Titre
 Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT
 Poids : 3 178 g ML
 État d'usage. Deux coffrets de la Maison Broliquier & Cie à Lyon.
 Quarante-huit pièces

500 / 600 €

420

Douze grandes fourchettes et **onze grandes cuillères** en argent modèle uniplat ornées d'un médaillon ovale feuillagé chiffré HL
 Poinçon : Minerve, Premier Titre
 Maître-Orfèvre : HENIN & Cie
 Poids : 2 247 g ML
 État d'usage, coffret en chêne (manque la clef).
 Vingt-trois pièces

400 / 600 €

421

Six grands couverts et **six couverts à entremets** en argent, modèle Art Déco à filets plat, spatule à pans coupés
 Poinçon : Minerve, Premier Titre
 Maître-Orfèvre : BOULENGER
 Poids : 1 499 g ML
 État d'usage, rayures sur les dents des fourchettes. Vingt-quatre pièces

500 / 800 €



422

Douze cuillères à café en vermeil de style Empire à décor de perles, palmes et palmettes
 Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : TETARD Frères
 Poids : 229 g ML
 Douze pièces 50 / 80 €

423

Ensemble en vermeil comprenant : **douze cuillères à thé, spatule** à décor guilloché de motifs de vannerie et ornées d'un médaillon ovale muet, **d'un passe-thé, d'une cuillère à thé et d'une pince à sucre**
 Poinçon : Minerve, Premier Titre (pince à sucre), Minerve, Deuxième Titre pour le reste
 Maître-Orfèvre : Jules BOIVIN
 Poids : 247 g ML
 État d'usage, petite usure au vermeil. Le tout dans un coffret en bois noirci à décor de cartouches et filets de laiton (manques), intérieur en velours et tissus vert amande (piqûres). Quinze pièces 80 / 100 €

424

Suite de vingt-quatre fourchettes en argent partiellement vermeillé et **vingt-quatre couteaux à entremet et à fruit** manche en argent fourré à décor rocaille, lame à contour en vermeil
 Pour les manches et douze lames :
 Poinçon : Minerve, Premier Titre
 Maître-Orfèvre : MAILLARD, ROUSSEAU & Cie (1903-1905)

- Pour douze lames et les fourchettes :

Poinçon : Minerve, Deuxième Titre
 Maître-Orfèvre : MAILLARD Frères & VAZOU (1897-1903)
 L. couteaux : 17 cm - Poids des fourchettes : 588 g - Poids brut des couteaux : 712 g ML
 État d'usage, oxydation, une pointe de lame légèrement tordue, trois lames légèrement démanchées. Dans deux écrins de la maison FAYARD à Saint Étienne
 Vingt quatre pièces 250 / 300 €

425

Douze cuillères à thé en argent, spatule à décor guilloché de motifs de vannerie et d'un médaillon ovale chiffré BS
 Poinçon : Minerve, Premier Titre
 Maître-Orfèvre : Jean GRANDVILLE pour six et Jules BOIVIN pour les six autres
 Poids : 233 g ML
 État d'usage. Écrin (usure). Douze pièces 50 / 80 €

426

Émile PUIFORCAT
 Douze petites cuillères à café, la spatule à décor d'un jonc de filet rubané, et d'un feston de feuilles, cuilleron vermeillé
 Poinçon : Minerve, Premier Titre
 Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT
 Poids : 199 g ML
 Douze pièces 60 / 100 €



430



427

Émile PUIFORCAT

Neuf couverts à entremet modèle cartouche, à fond légèrement amati, ornés de palmettes coquille, chiffrés

Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT

Poids : 699 g

État d'usage

Nous joignons une pince à sucre en vermeil à décor gravé d'enroulements feuillagés, Minerve, Deuxième Titre, pas de Maître-Orfèvre apparent, poids : 36 g, fentes et petites déformations

Dix-neuf pièces ML

200 / 300 €

428

Onze fourchettes de table en argent, la spatule à décor de palmette coquille perlées, gravées aux armoiries de la maison de BROGLIE, tige à cannelures, attache du fourchon feuillagée

Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT

Poids : 1133 g ML

État d'usage, rayures aux dents, usure à la gravure.

Onze pièces

300 / 500 €

429

Huit grandes fourchettes et huit fourchettes à entremet, spatule à agrafes de godrons en éventail, gravées dans un médaillon feuillagé retenu par un ruban noué des armoiries d'alliance (très usées) de Félix de VOGÛE (1882-1946) et de son épouse née Christiane ROBERT de BEAUCHAMP (1888-1914), mariés le 18 mai 1907.

Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : REISLER & Carré et Jules RAYEL pour une grande fourchette

Poids : 1 169 g ML

Usure au décor. Seize pièces

400 / 500 €

430

Ménagère de couverts en métal argenté composée de douze couverts de table, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze couteaux de table, douze couteaux à dessert, douze porte-couteaux, un couvert à découpé, douze cuillères à sirop, douze fourchettes à huîtres, douze cuillères à thé, douze cuillères à moka, un couvert à poisson de service, une pelle à gâteau, deux pièces à hors d'oeuvre, une pelle à sel et deux pelles à moutarde, une louche, une paire de cuillères à ragout, une paire de cuillères à crème, une cuillère à sauce, une pelle à glace, un couvert à salade, un couvert et une louche ovale

Travail anglais dans le goût chinois, XX^e siècle

Dans une boîte à tiroirs BL

600 / 800 €

431

Théière et son sucrier en métal argenté de forme balustre orné dans sa partie médiane de rinceaux et feuillage stylisé guilloché, la partie supérieure à décor d'un cartouche ovale feuillagé chiffré SD et d'une guirlande de rinceaux avec des pendants de perles et fleurons stylisés sur fond guilloché. La partie inférieure guillochée à motif d'une frise d'ovales terminés en pointe et perles, couvercle à charnière et mobile pour le sucrier, frêtel figurant une fleur épanouie sur ses feuilles, anse en forme de crocse

H. théière : 19 cm - H. sucrier : 18,5 cm

Maître-Orfèvre : ERENARD

Manques aux arrêts, petites rayures

Deux pièces ML

100 / 150 €

432

Paire de burettes (intérieurs en verre gravé) et leur plateau en métal doré à décor gravé de rinceaux fleuris, les anses à volutes feuillagées, les prises à cabochon de verre rouge et blanc, le piédouche polylobé. Le plateau, également polylobé, orné de médaillons aux figures des quatre Évangélistes en métal argenté

Fin du XIX^e siècle

H. 16 cm - L. du plateau : 27 cm BL

Accident à une verrine. Dans un coffret à la forme

200 / 250 €



MARDI 21 MARS - 14H
B I J O U X
A N C I E N S E T
M O D E R N E S



500

Paire de dormeuses longues anciennes en or jaune 18K (750‰), les motifs creux, de forme marquise festonnée, centrés de décors floraux. Infimes enfoncements au dos
Poinçons «Tête de Cheval» et poinçon de M-O de la maison PERRAUD & MALLARD, Lyon vers 1870
Poids brut : 3,5 g 100 / 120 €

501

Pendentif «Croix Badine» ancienne en or jaune 18K (750‰) composée de six viroles coniques (les deux inférieures non mobiles suite à reprise, rapportées?) serties de diamants taillés en table, les rayons centraux sertis de roses. Petites reprises au dos
Dimensions : 40 x 30 mm environ
Poids brut : 6,5 g 150 / 200 €

502

Pendentif «Croix Provençale» ancienne en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰), les bras en chute composés de motifs retenant chacun un diamant taillé en rose (petits éclats) en serti clos, la bélière diamantée à l'identique
Dimensions : 55 x 42 mm - Poids brut : 20,8 g 30 / 50 €

503

Pendentif «Croix» en or jaune 18K (750‰) agrémenté de liserés d'émail noir (manques) et de lignes de demi perles (un manque). Infimes enfoncements au dos
Poinçons «Tête de Cheval» et poinçon de M-O de ULPAT Pierre Auguste, Lyon vers 1880
Dimensions : 64 x 41 mm environ
Poids brut : 10,5 g 200 / 300 €

504

Pendentif «Croix de Rouen» en or jaune 14K (750‰) à décor de cônes et d'arabesques ajourées sertie de strass ronds, la partie basse articulée. Petits manques et accidents
Fin du XIX^e siècle
Dimensions : 56 x 36 mm environ
Poids brut : 6,9 g 400 / 600 €

505

Pendentif en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) de forme carrée ajourée, entièrement pavé de diamants taille ancienne et taille rose, il retient en pendeloque des perles probablement fines légèrement baroques (une percée) et des diamants taille ancienne
XIX^e siècle
Dimensions : 35 x 23 mm environ
Poids brut : 5,3 g 300 / 500 €

506

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau ajouré et agrémenté de motifs de volutes et de liserés émaillés noirs (manques), est centré d'une pierre blanche d'imitation épaulée de demi perles
Poinçon «Tête de Cheval», fin du XIX^e siècle
TDD 52 - Poids brut : 2,7 g 100 / 120 €

507

Clef de montre formant pendentif en or jaune 18K (750‰), centrée d'une plaque ovale de cornaline lisse, la monture figurant des serpents à becs dentés
Début du XIX^e siècle, poinçon «Tête de Coq» et petite recense Paris 1819
Dimensions : 45 x 30 mm environ
Poids brut : 8,5 g 200 / 250 €

508

Broche pendentif à transformation en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) à décor articulé et ajouré de volutes et de guirlandes végétales, elle est sertie de diamants taillés en roses, dont couronnées et de diamants taille ancienne et centrée d'une perle bouton probablement fine (diamètre : 8.2 à 8.6 mm environ). Elle retient en pendeloque une perle probablement fine en goutte baroquée. Le système d'épingle amovible
Fin du XIX^e siècle
Dimensions : 52 x 37 mm environ
Poids brut : 14,1 g 800 / 1 200 €

509

Bague en or jaune 18K (750‰), les attaches ajourées figurant des lyres, retiennent une plaque d'agate brune gravée en intaille d'une scène de chasse représentant un cerf et un chien (lâche, à re-sertir)
Fin du XIX^e siècle. TDD 56 - Poids brut : 8,3 g 300 / 500 €

510

Broche en or jaune 18K (750‰), de forme navette à décor rocaille ajouré, elle est centrée d'une ligne de diamants taille ancienne en chute, les deux principaux calibrant environ 1,60 ct et 1,40 ct (manque un en bout de ligne) et sertie de deux diamants taille ancienne dont un taillé en poire. Infimes soudures étain au dos
XIX^e siècle
Longueur : 5 cm environ. Poids brut : 10,2 g 3 000 / 5 000 €

511

Paire de poissardes en or jaune 18K (750‰) formant créoles à décor torsadé émaillé bleu (manques), le fermoir dans une perle facetée d'or creux. Petits enfoncements et déformations, notamment sur tige centrale
Poinçon «Tiare», Est de la France 1819 à 1838
Diamètres : 30 mm environ - Poids brut : 3,8 g 120 / 150 €

512

Paire de dormeuses en or 18K (750‰) de deux tons agrémentées chacune d'un diamant taille ancienne surmontant un diamant taillé en rose et retenant un diamant taille ancienne calibrant environ 0,70 ct (petites égrisures sur un)
Poinçons «Tête de Cheval» semi effacés
Poids brut : 4,9 g 1 500 / 2 500 €

513

Broche ancienne en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) figurant une hirondelle, entièrement pavée de diamants taillés en roses, dont couronnées; les yeux sertis de cabochons de rubis. L'épingle et son système en or jaune 18K (750‰)
Dimensions : 44 x 50 mm environ
Poids brut : 9,9 g 500 / 800 €



505



508



513



502



507



503



501



504



510



511



509



506



512

514

Broche en or jaune 18K (750‰) de forme navette à décor rocaille finement ciselé et ajouré, elle est agrémentée d'émail bleu (manques) et centrée d'un motif rond en argent (800‰) serti d'une pierre blanche d'imitation dans un entourage de demi-perles. L'épingle, postérieure, en métal. Élément ancien transformé
Longueur : 45 mm environ - Poids brut : 4,4 g 120 / 150 €

515

Broche en or jaune 18K (750‰) centrée d'un camée sur coquillage, figurant la Vierge à l'Enfant avec le jeune St Jean Baptiste, serti clos épaulé de motifs de volutes. Petits accidents et légère soudure étain à la charnière de l'épingle, l'attache postérieure
Poinçons «Tête de Cheval»
Dimensions : 49 x 51 mm environ
Poids brut : 16,3 g 100 / 150 €

516

Épingle de cravate en or 18K (750‰) de deux tons, le motif formant fleur de lys
Poids brut : 3 g 50 / 100 €

517

Paire de dormeuses anciennes en or jaune 18K (750‰), les motifs formants rosaces ajourées ornées de boules d'or et centrées de demi perles boutons
Poinçons «Tête de Cheval»
Poids brut : 2,9 g 100 / 120 €

518

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'une plaque ovale de grenat (un infime éclat)
Poinçon de garantie «Mitre» (1819 à 1838) avec différent «T» pour Lyon et poinçon de recense «Dogue»
TDD 56,5 - Poids brut : 0,8 g 20 / 30 €

519

Broche pendentif en métal doré et argenté à décor végétal ajouré serti de diamants taille brillant et taillés en roses, elle retient en pendeloque un motif ovale en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) centré d'un important diamant taillé en rose dans un entourage de plus petits. L'épingle en métal
Travail étranger moderne, quelques pierres accidentées et manquantes
Dimensions : 51 x 46 mm environ
Poids brut : 14,2 g 50 / 100 €

520

Broche ronde en or jaune 18K (750‰), formant rosace ajourée à décor végétal orné de diamants taillés en roses et roses couronnées
Diamètre : 31 mm - Poids brut : 10,1 g 250 / 350 €

521

Pendentif «Croix» en or jaune 18K (750‰) creux, les extrémités des branches à décor de volutes, au centre une perle de culture (dimensions : 31 x 24 mm, accidents, petits enfoncements et reprises), il est agrémenté de son cœur coulant en or jaune 18K (750‰) centré d'une demi perle sertie sur argent (800‰), retenus par un cordonnnet de velours noir
Poinçons «Tête de bélier», début du XIX^e siècle
Poids brut : 2,3 g 50 / 80 €

522

Pendentif porte souvenirs ancien ouvrant en or jaune 18K (750‰) composé de deux plaques d'onyx ovale, celle de face repercée d'une croix sertie de demi perles, avec un verre intérieur articulé
Dimensions : 31 x 22 mm environ
Poids brut : 9,2 g 50 / 80 €

523

Médaille religieuse en or 18K (750‰) de plusieurs tons de forme ronde polylobée figurant la Vierge miraculeuse dans un entourage de fleurettes. Le dos non gravé, déformations
Poinçon «Tête de Cheval» et M-O losange vertical «G.V» séparés d'une flèche, non identifié
Fin du XIX^e siècle
Diamètre : 23 mm environ - Poids brut : 1,8 g 50 / 60 €

524

Montre de col ancienne en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc à chiffres romains noirs et éléments dorés, mouvement mécanique à remontoir (ne fonctionne pas, problèmes avec le poussoir de mise à l'heure, prévoir révision, verre craquelé). Double cuvette en or jaune 18K (750‰), le dos agrémenté d'une miniature émaillée polychrome figurant une jeune fille à la campagne (manques en bordure) dans un entourage de frises végétales ciselées
Diamètre du boîtier : 24 mm environ
Poids brut : 12,4 g 150 / 250 €

525

Collier de perles probablement fines en chute (diamètres : 1,9 à 5,5 mm environ) ; le fermoir agrémenté de trois diamants ronds, en or 14K (585‰). À ré-enfiler, avec sa chaînette de sécurité en métal
Longueur : 50 cm environ - Poids brut : 6,4 g 400 / 600 €

526

Fermoir «Tonneau» en or jaune 18K (750‰) à décor facetté et ciselé (manque un motif floral)
Poinçons «Tête de Cheval», fin du XIX^e siècle
Dimensions : 25 x 15 mm environ
Poids brut : 3 g 100 / 200 €

527

Pendentif «Rose du Velay» en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré orné de strass en serti clos (manque le central) et à motif de perles d'or. Infimes faiblesses et déformations
Travail Auvergnat, fin du XIX^e siècle, poinçon «Tête de Cheval»
Diamètre : 27 mm environ - Poids brut : 4,4 g 130 / 180 €

528

Paire de dormeuses en or jaune 18K (750‰) estampé à motifs ajourés ovales centrés de demi-sphères (infimes déformations)
Poinçons «Tête de Cheval», fin du XIX^e siècle
Poids brut : 0,8 g 30 / 50 €

529

Broche ovale en or jaune 14K (585‰) à décor ciselé de volutes agrémenté d'émail blanc et bleu (manques importants), elle est centrée d'un camée sur coquillage représentant un ange. Légers enfoncements, l'épingle en métal
Dimensions : 48 x 44 mm environ
Poids brut : 12,5 g 150 / 200 €

530

Broche mobile en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰), à transformation, comprenant trois fleurs de liseron amovibles (systèmes à vis), entièrement serties de diamants taillés en roses, dont couronnées, et centrées chacune d'un diamant taille ancienne en serti clos, les feuilles pavées de roses et la tige, sur tubogaz, agrémentée d'une ligne de motifs carrés sertis de diamants taillés en roses (manque deux éléments). Le système d'épingle amovible permet de porter les fleurs seules. Fin du XIX^e siècle, poinçon de M-O losange vertical, non lisible
Poids brut : 49 g 3 000 / 5 000 €

531

Broche ancienne en or jaune 18K (750‰) à décor végétal ajouré, centrée d'une pierre fantaisie carrée à pans coupés en serti clos sur paillon vert, entourée de demi perles. Petites usures et transformations : épingle postérieure et traces d'attache de bélière et de pendeloque
Dimensions : 28 x 23 mm - poids brut : 2,9 g 70 / 100 €

532

Une dormeuse ancienne longue et articulée en or jaune bas titre (poinçon «E.T») et argent (800‰) à motif végétal serti de diamants taillés en roses de forme navette, elle retient en pendeloque un diamant taillé en rose en forme de poire et une ligne de diamants taillés en roses. Petites déformations au dos et remontage, infimes accidents aux roses
Longueur : 35 mm environ - Poids brut : 2,9 g 50 / 100 €

533

Broche rosace en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré à motifs de feuilles, elle est centrée d'un verre violet rond reperlé d'une fleur en or ciselé centrée d'une demi perle (tournante)
Poinçons «Tête de Cheval», fin du XIX^e siècle
Diamètre : 41 mm environ - Poids brut : 11,1 g 250 / 300 €

534

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) à motifs ronds centrés d'un cabochon de saphir en serti clos entouré d'une plaque de nacre et de liserés d'émail bleu (manques à l'émail, un éclat sur une nacre et un motif central manquant)
Poinçon de M-O de DROUET Georges, Paris, début du XX^e siècle
Poids brut : 8,5 g 150 / 200 €

535

Croix de Rouen en or jaune 18K (750‰) articulée à décor de résille ajourée et sertie de strass (un manque)
Poinçon «Tête de Coq», début du XIX^e siècle et poinçon de M-O losange vertical «J.H», non identifié
Dimensions : 82 x 71 mm - Poids brut : 15,8 g
Petits accidents et manques à la pointe basse et pointe droite, infimes enfoncements au dos 600 / 800 €

536

Épingle de cravate en or jaune 14K (585‰), le motif figurant une tête de lion tenant dans sa gueule un cylindre d'or (éclat : manque une oreille, épingle légèrement tordue)
Poids brut : 10,8 g
Dans un écrin ancien de la maison HAARDT & DEVOS à Bruxelles 150 / 250 €

537

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant deux **épingles de cravates** anciennes, l'une agrémentée d'un verre violet ovale orné d'un motif de fleur serti de demi perles et l'autre d'une pierre rouge ovale
Poids brut : 6,7 g 50 / 80 €

538

Débris de pendentif (sans bélière) en or gris 18K (750‰) centré d'un diamant demi taille calibrant environ 0,85 ct
Poids brut : 0,4 g 700 / 1 000 €

539

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant :
- deux **épingles de coiffe** ou de fichu, les fûts torsadés et les motifs creux figurant une rosace ajourée et une étoile à six branches, sertis de strass ronds, agrémentés de perles d'or en pampilles
- une **épingle** terminée par une sphère facetté
Infimes enfoncements
Travail régional d'Auvergne, poinçons «Tête de cheval», fin du XIX^e siècle
Poids brut : 5,9 g 150 / 250 €

540

Lot comprenant :
- deux **bagues** en or jaune 18K (750‰) agrémentées l'une d'une perle possiblement fine (diamètre : 6 mm environ, légèrement baroque), l'autre d'une perle probablement fine (diamètre : 4.7 mm environ) épaulée par deux diamants taillés en roses
- une **bague** en platine 850‰ centrée d'une perle possiblement fine (diamètre 5.4 mm environ)
Poids brut total: 6,3 g 250 / 350 €

541

Pendentif - Breloque (élément de châtelaine) en métal doré, retenant une agate laiteuse coussin intaillée d'une scène composée de trois oiseaux s'abreuvant dans une coupe
XIX^e siècle
Poids brut : 1,8 g 20 / 30 €



542

Bague marguerite ancienne en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) sertie de diamants taille ancienne calibrant ensemble 0,60 ct environ
TDD 53 - Poids brut : 2,9 g 300 / 500 €

543

Broche pendentif ancienne en or jaune 14K (585‰) centrée d'une rosace sertie de diamants taillés en roses, dont couronnées, dans des entourages de liserés d'émail noir (légères reprises) et de volutes ajourées, elle retient un motif circulaire articulé serti de roses dont une en pendeloque, l'attache formant nœud de ruban agrémentée d'une rose. Petits accidents aux diamants et légères soudures étain au dos
Dimensions : 62 x 37 mm environ
Poids brut : 17,5 g 300 / 500 €

544

Pendentif articulé ancien en or jaune 18K (750‰) composé d'une étoile de Digne «Pentacrine» en serti clos retenant en pampilles des plus petites (une brisée : monture tordue) agrémentées de motifs sphériques
Poids brut : 1,8 g 150 / 250 €

545

Paire de boutons d'habit en or 18K (750‰) de deux tons figurant des bombes de cavalier, les sommets agrémentés de cabochons de rubis en serti clos
Poinçon de M-O losange horizontal «E...» non identifié
Poids brut : 7,5 g
Dans un écrin sabot ancien à la forme 400 / 600 €

546

Pendentif en or jaune 18K (750‰) à motif de fleur de lys ajouré et ciselé
Dimensions : 46 x 33 mm environ - Poids brut : 7,9 g
200 / 300 €

547

Bague ancienne en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰), le plateau de forme marquise centré d'un diamant taillé en rose couronnée de forme navette (dimensions : 9.6 x 4.5 mm environ, fêle affleurant) serti sur paillon dans un entourage de diamants taillés en roses plus petits, les attaches formant volutes serties de roses
TDD 61 - Poids brut : 3,5 g 400 / 600 €

548

Pendentif Broche en or jaune 18K (750‰) figurant un aigle aux ailes déployées sur une branche, tenant dans son bec un diamant taille ancienne calibrant environ 0,07 ct, il est agrémenté d'une pendeloque ornée d'un diamant taillé en rose et terminée par une perle en goutte
Vers 1900
Poids brut : 18 g 500 / 600 €

549

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰), le motif formant des serres d'aigle retenant une perle de lapis lazuli. Légère déformation à l'épingle
Porte le poinçon de M-O de la maison ROBIN Frères, Paris vers 1875
Poids brut : 9,3 g 100 / 150 €

550

Broche en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) figurant une fleur d'églantier centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,40 ct, les pétales serties de diamants ronds plus petits. Transformations, épingle de broche en or jaune 18K (750‰) postérieure
Diamètre : 26 mm environ - Poids brut : 6,4 g 400 / 600 €

551

Broche «Trembleuse» en argent (800‰), légèrement vermeillé (usures), composée d'une fleur centrée d'une perle de culture (rapportée ?), les pistils et les pétales serties de diamants taillés en roses et taille ancienne, soulignée de feuillage et d'un bourgeon serti de roses. L'épingle et son système en or 18K (750‰)
Poinçons «Tête de Cheval». Élément d'un tout plus important. Petits accidents aux pierres, reprises à l'étain à l'attache trembleuse de la fleur et légers fêles à la monture
Fin du XIX^e siècle
Poids brut : 17,7 g 300 / 500 €

552

Broche en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) à décor floral sertie de trois diamants taille ancienne calibrant environ 0,80 ct, 0,50 ct et 0,40 ct, et de diamants taillés en roses (nombreux manques). La fleur centrale amovible par système à vis. Transformations à la fleur centrale (rapportée ?) et petits accidents
Fin du XIX^e siècle
Dimensions : 78 x 33 mm environ
Poids brut : 20,5 g 1 500 / 2 000 €

553

Bracelet en or 18K (750‰) de deux tons composé de maillons ajourés formant des entre-lacs agrémentés chacun de 3 diamants taillés en roses et alternés de maillons formés chacun d'un rubis rond en serti clos. Longueur : 17,5 cm environ. Avec sa chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)
Vers 1900, poinçon de M-O losange horizontal «D.B», non identifié
Poids brut : 14,3 g 500 / 800 €

554

Collier en or jaune 18K (750‰) à maillons navettes filigrané alternés de maille nœud papillon, les centraux plus importants de forme courbe ajouré de filigranes et de motifs floraux. Le fermoir bouée en or 18K (750‰) et argent (800‰)
Longueur : 46,5 cm environ - Poids brut : 11,5 g 400 / 450 €

555

Bague ancienne en or jaune 18K (750‰) centrée de trois diamants taillés en tables (infimes éclats) serties clos sur argent (800‰)
TDD 58 - Poids brut : 1,5 g 30 / 40 €



546



553



543

554



548



545



549



544



547



552



551



542



550

556

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant **deux pendentifs** à décors de gui, de fleurs et de nœuds de ruban agrémentés de petites perles et demi perles, ils sont retenus par deux chaînettes rattachant leurs bélières. Petits manques et infimes déformations Vers 1900

Poids brut : 4,8 g 200 / 250 €

557

Pendentif porte souvenirs ouvrant en or jaune 18K (750‰) à décor de volutes végétales agrémenté de demi perles, il retient en pendeloque un rang de chaînettes maille épi (manque une). Peut se porter en broche grâce à une épingle en or jaune 18K (750‰) au dos. Petites soudures étain

Fin du XIX^e siècle
Poids brut : 10,2 g 250 / 350 €

558

Montre de col en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres arabes et romains noirs (infimes poussières), mouvement mécanique à remontoir (ne fonctionne pas, prévoir révision). Double cuvette en or jaune 18K (750‰). Le dos du boîtier serti d'une rosace de diamants taillés en roses (manque 2) et de saphirs ronds (2 manques). Manque la bélière. Fin du XIX^e siècle. Poinçon «Tête de Cheval»

Diamètre : 23 mm environ - Poids brut : 12,3 g 200 / 300 €

559

Pendentif en or jaune 18K (750‰) de forme polylobée, ajouré et orné de motifs de fleurs de chardon

Dimensions : 25 x 19 mm environ
Poids brut : 4,1 g 100 / 150 €

560

Pendentif broche en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) à décor ajouré de volutes et de palmettes serti de strass blancs, rouges et bleus, au centre une miniature sur porcelaine figurant une jeune fille au retour des champs

Présence de poinçons étrangers non identifiés
Dimensions : 41 x 37 mm environ - Poids brut : 8,8 g
Dans un écrin ancien (usures) 400 / 600 €

561

Anneau en or 18K (750‰) de deux tons, la partie centrale ajourée à décor de frise végétale

TDD 51 à 52, diamètre irrégulier : en entonnoir
Poids brut : 2,1 g 50 / 80 €

562

Broche barrette en or jaune 14K (585‰) et argent (800‰) centrée d'une perle possiblement fine légèrement baroquée (diamètre : 5.4 mm environ) épaulée par deux diamants demi taille calibrant environ 0,25 ct chacun

Longueur : 55 mm environ - Poids brut : 3,3 g 80 / 120 €

563

Broche en or jaune 18K (750‰) lisse de forme navette polylobée centrée d'un nœud de ruban serti d'un cabochon de saphir et de petits diamants taillés en roses

Vers 1900, poinçon étranger (Russe ?)
Longueur : 39 mm environ - Poids brut : 4,1 g
Dans un écrin ancien 100 / 200 €

564

Pendentif Broche en or 18K (750‰) de deux tons à décor végétal ajouré serti de diamants taillés en roses (manques) et centrée de deux émeraudes rondes et d'une émeraude taillée en poire en serti clos, il retient en pendeloque une petite perle. L'épingle en métal

Dimensions : 36 x 23 mm environ - Poids brut : 4,9 g
Dans un écrin rapporté de la maison BEAUMONT & Cie à Lyon monogrammé «J.C.» 500 / 800 €

565

Collier draperie en or jaune 18K (750‰) à maillons fuseaux ajourés à motifs de sphères, les centraux polylobés et filigranés. Le fermoir bouée en or 18K (750‰) et argent (800‰)

Longueur : 43 cm environ - Poids brut : 12,5 g 400 / 450 €

566

Pendentif en platine (850‰) orné d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,60 ct (fêlé affleurant) en serti griffes, la bélière ornée de deux diamants ronds

Poids brut : 1,4 g 300 / 400 €

567

Broche en or gris 18K (750‰) formant un fin losange ajouré serti de diamants ronds et taillés en roses ainsi que de trois saphirs de synthèse ronds

Longueur : 66 mm environ - Poids brut : 5,4 g 200 / 300 €

568

Épingle à nourrice en or gris 14K (585‰), agrémentée d'un diamant taillé en rose couronnée de forme poire calibrant environ 0,30 ct (petit manque de matière)

Poids brut : 2,3 g 200 / 400 €

569

Bague en or gris 18K (750‰), le plateau, formant marquise ajourée, centré d'une ligne de diamants taille brillant, le principal calibrant 0,10 ct environ, l'entourage formé d'une ligne de diamants taille 8x8

TDD 54,5 - Poids brut : 5,3 g 250 / 350 €

570

Broche barrette en or 18K (750‰) de deux tons sertie de lignes d'émeraudes calibrées en serti rail (infimes reprises), les extrémités tréflées serties de diamants taillés en roses, le motif central ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti clos dans un entourage de roses

Longueur : 49 mm environ - Poids brut : 5,9 g 300 / 500 €

571

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés (un éclat et usures) dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,75 ct environ

TDD 50 - Poids brut : 3,5 g 300 / 500 €

572

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,30 ct

TDD 57 - Poids brut : 3,8 g 200 / 300 €

573

Alliance américaine en or gris 18K (750‰) ornée d'une ligne de diamants taille brillant (deux éclats) calibrant ensemble 2,50 carats environ
TDD 52 - Poids brut : 4,2 g 800 / 1 200 €

574

Alliance en or gris 18K (750‰), quasiment complète, sertie de diamants ronds (1 petit éclat) calibrant ensemble 1 carat environ
TDD 62 - Poids brut : 3,6 g 250 / 350 €

575

Bague «Toi et Moi» en or gris 18K (750‰) ornée d'un diamant taille ancienne calibrant 1,15 ct environ et d'un rubis coussin calibrant environ 1,20 ct, origine Birmanie, sans traitement thermique (usures et légères égrisures), épaulés de lignes de diamants taille ancienne
Poinçon «Tête d'aigle»
TDD 54, infimes traces de mise à taille - Poids brut : 3,6 g
Le rubis est accompagné de son plion d'examen préliminaire du IFG 4 000 / 6 000 €

576

CYMA
Montre en acier, collection «Navystar», cadran rond à fond argenté, index flèches appliqués, dateur à 3h, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre R485, signé et numéroté, fonctionne faiblement, prévoir révision). Diamètre du boîtier : 34 mm, verre rayé. Bracelet postérieur en cuir noir à boucle ardillon métal (usures)
Poids brut : 46,5 g 50 / 100 €

577

Pendentif en or gris 18K (750‰) centré d'un rubis ovale (pierre probablement traitée thermiquement), l'entourage et la bélière ornés de diamants taille brillant ; il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750‰) maille forçat, le fermoir bouée en métal
Poids brut : 6 g 400 / 600 €

578

ETERNA-MATIC
Montre en acier, collection «Centenaire 71», cadran rond à fond argenté (légère trace de colle à 6h), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 34 mm, verre rayé. Bracelet postérieur en cuir noir à boucle ardillon métal (usures)
Poids brut : 38,1 g 50 / 100 €

579

Pendentif en or gris 18K (750‰) lisse de forme trapèze centré d'une ligne de diamants taille brillant (2 petits éclats) en serti rail et en chute calibrant ensemble 0,40 ct environ
Poids brut : 3,6 g 200 / 400 €

**580****PIAGET**

Montre en or gris 18K (750‰), cadran rectangulaire à fond «écorce», index bâtons noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (la couronne de remontoir au dos du boîtier, non ouvert). Boîtier signé et numéroté. Le bracelet en or gris 18K (750‰) à maillons articulés à finition écorce, le fermoir cliquet signé
Largeur du boîtier : 9,5 mm environ - Longueur : 17,5 cm environ - Poids brut : 40,1 g
Nous joignons une copie de facture de service complet de la maison PIAGET datant d'avril 2018 et sa pochette de transport de la maison en suédine noire 1 200 / 1 500 €

581

Bague en or 18K (750‰) de deux tons, le plateau ovale festonné pavé de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,20 ct environ (infimes éclats), les attaches agrémentées de diamants taille 8x8
TDD 57 - Poids brut : 6,7 g 500 / 700 €

582

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,50 ct dans un entourage de diamants taille brillant plus petits
TDD 59 - Poids brut : 4,2 g 400 / 600 €

583**ETERNA-MATIC**

Montre en acier, collection «Anatomic - Sevenday», cadran rond à fond bleu (léger manque), index bâtons appliqués (manques au marquage blanc), trotteuse centrale, double dateur (jour du mois et de la semaine) par guichets à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre K1543, signé), dos numéroté. Bracelet d'origine en acier à maillons articulés et boucle déployante signée
Diamètre du boîtier : 40 mm environ
Poids brut : 86,4 g 50 / 100 €

584

Collier double rangs de perles de culture en chute (diamètres : 3 à 7,7 mm environ), le fermoir cliquet en or gris 18K (750‰) agrémenté d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,15 ct, avec sa chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)
Longueur : 48,5 cm environ - Poids brut : 28,4 g 100 / 150 €

585

Bague en platine (850‰), le plateau carré à pans coupés est centré d'un diamant taille brillant calibrant 1,20 ct environ, couleur supposée G/H, pureté supposée VS, l'entourage et les griffes à décor géométrique sertis de diamants taille 8x8
TDD 49 - Poids brut : 3,7 g 2 500 / 3 000 €

586

Paire de clous d'oreilles en or gris 18K (750‰) ornés chacun d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,35 ct en serti 3 griffes. Systèmes de fermoir ALPA
Poids brut : 1,9 g 600 / 1 000 €

587

Collier en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) à maille figaro, la partie centrale composée de motifs marquises sertis de roses et retenant en pendeloque des diamants taillés en roses en serti clos ainsi qu'un ovale festonnée serti de roses et un diamant taille ancienne calibrant environ 0,20 ct (égrisures) en pampille. Avec sa chaînette de sécurité
Vers 1920
Poids brut : 4,7 g 300 / 500 €

588

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'une émeraude ovale (usures) en serti clos épaulée de gradins sertis de diamants taille ancienne
TDD 51 - Poids brut : 3,5 g 400 / 600 €

589

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons articulés allongés et ajourés, les six centraux sertis chacun d'un saphir synthétique rectangulaire épaulé par deux diamants taille brillant calibrant environ 0,07 ct chaque en serti clos
Longueur : 18 cm environ - Poids brut : 9,1 g 300 / 400 €

590

Bague marguerite en platine (850‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 1,70 ct (couleur supposée K/L, pureté supposée P1, témoins de la forme de brut), dans un entourage de diamants taille brillant plus petits (infimes éclats) et un décor de boules
TDD 52 - Poids brut : 7,3 g 2 500 / 3 500 €

591

Broche en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) à décor floral ajouré agrémenté de trois diamants taille ancienne calibrant environ 0,12 ct chacun, de diamants taillés en roses, dont couronnées, et d'un rubis ovale
Vers 1890
Partie d'un tout plus important, système de broche en or jaune 18K (750‰) postérieur, avec chaînette et épingle de sûreté en or jaune 18K (750‰)
Dimensions : 43 x 34 mm environ
Poids brut : 10,5 g 600 / 1 000 €

592

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau ovale entièrement pavé de diamants taille ancienne (un éclat), les attaches diamantées. Poids total des diamants : 2 carats environ. Infime trace de mise à taille
TDD 52 - Poids brut : 7,2 g 600 / 800 €

593

Bague solitaire en platine (850‰) sertie d'un diamant taille ancienne calibrant environ 1,35 ct (témoins de la forme de brut, couleur supposée I/J, pureté supposée SI2)
TDD 51 - poids brut : 2,6 g 1 500 / 2 500 €

594

Collier en or gris 18K (750‰) maille vénitienne centré d'un motif en platine (850‰) composé de diamants ronds en sertis clos articulés et terminé par un diamant taille brillant en pendeloque calibrant environ 1 carat (couleur supposée H/I, pureté supposée Vs2/Si1). Avec sa chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰)
Travail Français
Poids brut : 5,9 g 2 500 / 4 000 €

595

Bague en platine (850‰), le plateau formé de motifs ovales accolés, est pavé de diamants taillés en roses et centré d'un diamant taille ancienne en serti clos calibrant environ 0,60 ct dans un entourage de plus petits
TDD 58,5 - Poids brut : 7,1 g 2 000 / 3 000 €

596

Bague en platine centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 3,40 carats, couleur supposée M/Z, pureté supposée Si1
TDD 52 - Poids brut : 5,9 g 5 000 / 7 000 €

597

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,60 ct (éclat et une griffe endommagée), les attaches agrémentées de diamants taille brillant en chute
TDD 58 - Poids brut : 3,7 g 400 / 600 €

598

TISSOT

Montre en acier et matière plastique, collection «Sideral», boîtier coussin, cadran rond à fond gris et bleu, index bâtons, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (dos du boîtier signé en matière plastique, non ouvert, mouvement non garanti). Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante signée (avec inscriptions au feutre)
Largeur du boîtier : 36 mm environ
Poids brut : 82,9 g 100 / 200 €

599

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau carré à décor ajouré centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,25 ct, entouré d'une ligne de diamants taille brillant plus petits
TDD 55,5 - Poids brut : 6,2 g 500 / 600 €



594



587



591



596



588



593



586



595



590



592



585



589

600

CORUM

Montre en acier, collection «Admiral's Cup», référence 082.830.20, cadran rond à fond argenté à décor de vaguelettes, index fanions polychromes, trotteuse rouge centrale, aiguilles luminescentes, dateur à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert). Couronne de remontoir protégée, traces de colle au verre. Signée et numérotée. Bracelet postérieur en cuir noir a surpiqures bleues et boucle ardillon métal
Diamètre du boîtier : 40 mm environ - Poids brut : 82,4 g
Nous joignons une pochette de la marque avec une carte et un livret de garantie (non numérotés ni datés) 300 / 500 €

601

Pendentif en or gris 18K (750‰) de forme trôida, orné de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,30 ct environ en serti sur plusieurs niveaux ; il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750‰) maille forçat
Poids brut : 5,1 g 250 / 300 €

602

Bague croisée en or gris 18K (750‰) centrée d'une perle de culture (diamètre : 8.3 mm environ, écalée), entourée de lignes de diamants taille brillant
TDD 51 - Poids brut : 5,5 g 150 / 200 €

603

Pendentif - Broche clip en platine (850‰) formant tourbillon rayonnant entièrement serti de diamants ronds, taille baguette et trapèzes, le central old European cut calibrant environ 1,70 ct, couleur supposée J/K, pureté supposée Si2. L'épingle en or gris 18K (750‰)
Poids brut : 19,6 g 3 000 / 5 000 €

604

Pendentif «Croix» en or gris 18K (750‰) serti de diamants ronds en chute (une pierre blanche d'imitation en bout de bras), calibrant ensemble 1 carat environ. Il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750‰) maille forçat
Dimensions : 26 x 16 mm environ
Poids brut : 7,2 g 400 / 600 €

605

JOIA

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale pesant 1,42 ct (pierre probablement traitée thermiquement), épaulé de motifs chevrons et de lignes serti de diamants taille brillant pesant ensemble 0,43 ct. Signée, légères rayures à l'intérieur de l'anneau
TDD 53 - Poids brut : 8,2 g 500 / 800 €

606

Bague en or gris 18K (750‰), le plateau de forme carrée bombée et les attaches, pavés de diamants taille princesse en serti invisible
Poids total des diamants 1,40 ct environ
TDD 55 - Poids brut : 8,7 g 200 / 400 €

607

Bague en or gris 18K (750‰) lisse, le plateau rond centré d'un diamant demi taille calibrant environ 1,90 ct, couleur supposée G/H, pureté supposée VS, légères égrisures, dans un double entourage de diamants taille brillant et taille 8x8
TDD 56 - Poids brut : 9,9 g
Certificat du LFG en cours 8 000 / 12 000 €

608

Bague en or gris 14K (585‰), le plateau formant un dôme centré d'une émeraude carrée coussin (usures aux arêtes) dans un double entourage de diamants taille 8x8 (un taillé en rose et infimes accidents)
TDD 54 - Poids brut : 4,1 g 300 / 500 €

609

Bague en or 18K (750‰) de deux tons, le plateau rectangulaire à pans coupés centré d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 0,80 ct (égrisures) dans un double entourage en gradins de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,20 ct environ
TDD 58 - Poids brut : 7 g 800 / 1 200 €

610

Bague solitaire en platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant pesant 3,94 carats, couleur L, pureté VS2, aucune fluorescence, en serti six griffes
TDD 54 - Poids brut : 4,8 g
La pierre est accompagnée de son certificat du LFG
8 000 / 12 000 €

611

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,70 ct entouré de quatre diamants coussins taille ancienne et de diamants ronds calibrant ensemble 0,80 ct environ
TDD 52 - Poids brut : 5,2 g 1 200 / 1 500 €

612

Bague en or gris 18K (750‰) formée d'un anneau à multiples enroulements agrémenté de lignes de diamants taille brillant, de deux perles de culture blanches (diamètres : 6.2 et 9.4 mm environ) et d'une boule pavée de diamants noirs taille brillant Travail Italien
TDD 56 - Poids brut : 12,8 g 600 / 1 000 €

613

Bague en or gris 18K (750‰) composée de rouleaux pavés de diamants taille brillant retenus par des lignes de saphirs roses taille princesse en serti rail
TDD 55 - Poids brut : 17,5 g 700 / 1 000 €

614

CAPLAIN SAINT ANDRÉ

Bague en or gris 18K (750‰), le plateau carré, légèrement bombé, formé de quatre pavages de diamants taille brillant et de saphirs ronds. Signée
TDD 50 - Poids brut : 11,1 g 500 / 800 €

615

Bague «Fleur» en platine (850‰) centrée d'une perle fine bouton demi-percée d'eau de mer, diamètre 8,1 à 8,2 mm environ, couleur blanche, dans un double entourage de diamants taille brillant
TDD 51 - Poids brut : 13,2 g
La perle est accompagnée de son certificat du LFG
800 / 1 200 €



604



603



613



614



606



612



607



615



611



610



605



608



609



620

616
ELVES

Montre en acier, cadran rond à fond bicolore et index luminescents (infimes salissures), trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre FE 233-60) (verre rayé). Bracelet en matière plastique noire (accidents) à boucle ardillon métal

Diamètre du boîtier : 37 mm environ
Poids brut : 53,7 g 50 / 80 €

617

Bague en platine (850‰), le plateau ovale centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,35 ct dans un double entourage de saphirs calibrés (quelques-uns probablement synthétiques) et de diamants taille brillant en chute

Travail Français
TDD 61 - Poids brut : 5,3 g 500 / 800 €

618

Bracelet souple en or gris 18K (750‰) à maillons chevrons, la partie centrale croisée et ajourée agrémentée de deux lignes de diamants taille brillant en chute

Longueur : 16,5 cm environ - Poids brut : 21,2 g 700 / 900 €

619

BULOVA

Montre en acier, cadran rond à fond noir (légères salissures et piqûres), index bâtons appliqués et deux chiffres arabes, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 11ALAC, signé, prévoir révision). Le dos numéroté. Bracelet postérieur en acier à maillons articulés et boucle déployante (avec inscriptions au feutre)

Diamètre du boîtier : 32 mm - Poids brut : 57,9 g 100 / 200 €

620

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant coussin taille ancienne pesant 4,16 carats, couleur I, pureté Si1, fluorescence faible, égrisures, en serti 8 griffes

TDD 60 (avec rétrécisseur) - Poids brut : 7,1 g
La pierre est accompagnée de son certificat du LFG
12 000 / 15 000 €

621

Bague en or gris 18K (750‰) lisse, l'anneau ajouré retient un motif coussin centré de quatre diamants taille brillant dans un entourage ajouré serti de lignes de diamants taille brillant plus petits

TDD 53 - Poids brut : 5,2 g 250 / 350 €

622

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un grenat tsavorite ovale calibrant environ 1,90 ct

TDD 50 - Poids brut : 3,7 g 300 / 500 €

623

UNIVERSAL GENEVE

Montre en acier, cadran rond à fond argenté satiné (infimes salissures), index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 1106, signé). Dos numéroté. Bracelet postérieur en cuir noir à boucle ardillon métal

Diamètre du boîtier : 34 mm - Poids brut : 28,5 g 100 / 200 €

624

ZENITH

Montre de gousset en argent (800‰), dont noirci pour la lunette et les motifs au dos, cadran rond à fond gris (salissures et légères rayures) décoré de grecques, chiffres arabes émaillés noirs (manques) trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (signé et numéroté, fonctionne faiblement, prévoir révision)

Vers 1925
Diamètre du boîtier : 46 mm environ
Poids brut : 45,8 g 50 / 80 €

625

OMEGA

Montre de gousset en argent (800‰), cadran rond à fond argenté centré de motifs floraux guillochés (salissures), chiffres arabes noirs (manques), trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (signé et numéroté 6921882, ne fonctionne pas, prévoir révision). Le dos à décor guilloché. Manque la bélière

Diamètre : 46 mm environ - Poids brut : 63,9 g 30 / 50 €

626

HERMÈS

Étui à rouge à lèvres en argent (800‰), le poussoir vermeillé, le décor godronné, à compartiment miroir (oxydations importantes) ouvrant. Signé et numéroté

Poids brut : 46,8 g 100 / 200 €

627

VAN CLEEF & ARPELS

Briquet en argent (800‰) à décor de godrons. Système à essence à réviser. Signé et numéroté

Poinçon de M-O de la maison SELLIER à Paris
Poids brut : 63,1 g 100 / 200 €

628

Étui à rouge à lèvres en argent (800‰) guilloché et or jaune 18K (750‰) de forme rectangulaire décoré de lignes de saphirs calibrés, le fût ouvrant sur un compartiment miroir (oxydations)

Poinçon de M-O «C.M»?, non identifié
Dimensions : 52 x 13 mm environ
Poids brut : 33,9 g 30 / 50 €

629

BOUCHERON

Poudrier carré en argent (800‰), à décor strié, la face vermeillée ajourée figurant des fleurs centrées de cabochons de rubis en serti clos, il ouvre sur deux compartiments (poudre et miroir). Signé et numéroté

Vers 1950

Dimensions : 75 x 75 x 15 mm environ - Poids brut : 239,4 g
400 / 600 €

630

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant de taille ancienne pesant 3,34 carats, couleur I, pureté VS1, fluorescence faible en serti huit griffes

TDD 52 - Poids brut : 4,3 g
La pierre est accompagnée de son certificat du LFG
15 000 / 20 000 €

631

Pendentif en or gris 14K (585‰) formant un carré ajouré centré d'un diamant taille princesse dans un entourage de lignes de diamants baguettes et taille brillant

Poids brut : 1,9 g 300 / 500 €

632

Débris de broche «Gerbe» en platine (850‰) et or gris 18K (750‰) centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,65 ct, les autres pierres manquantes. Accidents. Nous joignons un élément désolidarisé et quelques petits diamants taillés en tables et roses accidentés calibrant ensemble environ 0,55 ct

Poids brut : 15,9 g 800 / 1 000 €

633

Bague en or gris 18K (750‰) à fils centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés (usures) en serti 4 griffes larges dans un entourage de diamants taille brillant (un éclat)

TDD 58 - Poids brut : 4,8 g 300 / 500 €

634

Bague en platine (850‰) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 0,70 ct, couleur «Vivid Blue», sans traitement thermique, entouré et épaulé de lignes de diamants taille brillant, taille baguette et taille tapers calibrant ensemble 0,78 ct environ

TDD 53 - Poids brut : 8,1 g
La bague est accompagnée de son certificat de l'IGI
500 / 800 €

635

Alliance Américaine en platine (850‰) ornée de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,60 carat environ (infimes éclats)

TDD 55 - Poids brut : 3,1 g 300 / 500 €

636

Bague «Fleur» en or gris 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale calibrant 1,10 ct environ (pierre probablement traitée, infimes usures aux arêtes) dans un entourage de diamants taille brillant et marquise calibrant ensemble 1 carat environ

TDD 61 - Poids brut : 6 g 400 / 600 €

637

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale (pierre probablement traitée thermiquement), en demi serti clos, épaulé de diamants taille brillant en serti clos

TDD 54 - Poids brut : 3,3 g 200 / 400 €

638

Broche en or gris 14K (585‰) figurant une fleur, les pétales en cristal sculpté dépoli (petits accidents et éclats aux pointes), les pistils et la feuille agrémentés de diamants taille 8x8 et de rubis ronds

Travail autrichien

Dimensions : 60 x 43 mm environ - Poids brut : 16,8 g
300 / 500 €

639

GAREL

Bague en or gris 18K (750‰) lisse, le plateau coussin rectangulaire légèrement bombé orné de motifs marguerites serts de diamants taille brillant, les tranches agrémentées de deux motifs à l'identique. Signée

TDD 53 - Poids brut : 15,3 g 700 / 1 000 €

640

Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) à maillons articulés formant des chevrons imbriqués

Dimensions : 19 x 2,9 cm environ - Poids brut : 46,3 g
1 300 / 1 500 €

641

Bague Serpent en or jaune 18K (750‰) à triple enroulement

TDD ajustable - Poids brut : 3,9 g 100 / 150 €

642

AUDEMARS PIGUET

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran coussin à fond doré (légères salissures et tâches en bordure), index appliqués, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre K2121, signé et numéroté 147458, fonctionnant mais problème de mise à l'heure). Dos du boîtier numéroté 97075.

Bracelet postérieur en cuir noir à boucle ardillon métal doré
largeur du boîtier : 32 mm environ - Poids brut : 44,5 g
800 / 1 000 €





650

643

Bague marquise en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'une ligne de diamants taille ancienne en chute, le principal calibrant environ 0,45 ct, l'entourage et les attaches sertis de diamants taille brillant (infimes accidents)
TDD 53 - Poids brut : 6,9 g 600 / 800 €

644

Bague en or jaune 14K (585‰), la partie centrale formée de godrons en chute
TDD 54 - Poids brut : 15 g 400 / 600 €

645

Bracelet en or 18K (750‰) de trois tons à maillons rectangulaires à pans coupés courbés à décor géométrique ajouré alternés de maillons pain de sucre
Poinçon de M-O de Laurent MAZZUCHETTI, Paris vers 1940
Longueur : 17,5 cm environ - Poids brut : 29,6 g 750 / 950 €

646

Élément central de collier en or jaune 18K (750‰) à maille corde torsadée agrémenté de cabochons ovale de turquoise matrice, le central plus important
Longueur : 29,5 cm environ - Poids brut : 29,4 g 400 / 600 €

647

MOVADO
Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond argenté (salissures et piqûres, manques à la signature), trotteuse « flèche rouge » centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre C261, signé). Verre mobile à refixer. Manque le bracelet
Diamètre du boîtier : 34 mm
Poids brut : 33,4 g 400 / 600 €

648

Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750‰) centrés chacun d'un diamant taille brillant en serti bouée calibrant environ 0,35 ct
Poids brut : 3,6 g 500 / 800 €

649

CORUM
Montre en or jaune 18K (750‰), la lunette et les attaches serties de diamants taille brillant, cadran ovale à fond de lapis lazuli, sans index, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre ETA 2412, ne fonctionne pas, prévoir révision), la couronne de remontoir agrémentée d'un cabochon de pierre bleue. Le bracelet, incorporé au boîtier, à plaquettes d'or jaune 18K (750‰) articulées, fermoir siglée. Signée et numérotée
Largeur du boîtier : 24 mm environ - Longueur : 16 cm environ
- Poids brut : 35,9 g 600 / 800 €

650

Montures VAN CLEEF & ARPELS
Paire de clips de revers en or jaune 18K (750‰) figurant des flocons, ils sont centrés chacun d'un diamant old European cut calibrant environ 2,40 et 2,60 carats (pierres fournies par le commanditaire), sertis sur platine (850‰)
Signés et numérotés CS.2043, porte un poinçon de M-O losange horizontal « L.B » et ancre de marine : non identifié
Poids brut : 32,6 g
Dans leur écrin de la maison VAN CLEEF & ARPELS
10 000 / 15 000 €

651

Broche « gerbe » en or 18K (750‰) de deux tons à décor de fils ajourés retenus par un lien et terminés chacun par un petit diamant rond
Poids brut : 18,3 g 500 / 600 €

652

Pendentif en or jaune 14K (585‰) centré d'un saphir jaune ovale calibrant environ 7,30 carats
Poids brut : 3,1 g 700 / 1 000 €

653

Longue chaîne giletère en or jaune 18K (750‰) à maillons ovales ajourés alternés de maille forçat (un maillon sans motif central)
Longueur : 152 cm environ - Poids brut : 22,4 g 600 / 700 €

654

Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) à plaquettes articulées sur fond tissé

Dimensions : 18 x 2 cm environ - Poids brut : 48 g
1 200 / 1 500 €

655

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750‰), les attaches pavées de diamants taille brillant sertis sur platine (850‰), cadran carré à fond doré, chiffres romains, index bâtons et signature noirs (repeints ?), mouvement mécanique à remontage manuel (remontoir au dos, boîtier numéroté, mouvement signé BLANCPAIN RAYVILLE et numéroté). Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or jaune 18K (750‰)

Longueur : 16 cm environ - Poids brut : 42,6 g
Dans un écrin de la maison CARTIER, porte une signature CARTIER apocryphe sur le cadran 1 500 / 2 000 €

656

Collier de perles de culture en choker (diamètres : 6,4 à 6,8 mm environ), le fermoir mousqueton en or jaune 18K (750‰). Longueur : 49,5 cm environ - Poids brut : 35,5 g
150 / 250 €

657

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰), composés chacun de deux cylindres de quartz «CEil de Tigre» (infimes égrisures)

Porte le poinçon de M-O de la maison SILVER BIJOUX à Paris, vers 1975
Poids brut : 9,2 g 30 / 50 €

658

Anneau large en or jaune 14K (585‰) lisse agrémenté de saphirs ronds (usures) en serti étoilé
TDD 57 - Poids brut : 10,2 g 200 / 300 €

659

Coulant de sautoir articulé ouvrant en or jaune 18K (750‰) à motif trilobé, il est centré d'un diamant demi taille calibrant environ 0,35 ct (petites égrisures, pierre piquée) dans des entourages de lignes de diamants taille 8x8

Poids brut : 5,1 g 200 / 400 €

660

Bracelet en or jaune 18K (750‰) lisse à maillons articulés rectangulaires à pans coupés légèrement bombés, ajourés et centrés chacun d'un petit diamant taillé en rose en serti clos (légers éclats)

Longueur : 20 cm environ - Poids brut : 32,2 g 700 / 1 000 €

661

Bague en or jaune 18K (750‰), la partie centrale formant deux pavages de diamants taille brillant retenus par un lien orné de diamants baguettes en serti rail

TDD 54 - Poids brut : 8,1 g 350 / 450 €

662

Bracelet ruban en tissu d'or jaune 18K (750‰) tressé à motifs chevrons bordés de maille gourmette. Avec sa chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)

Dimensions : 19 x 2,2 cm environ - Poids brut : 68,9 g
1 800 / 2 200 €

663

Bague croisée en or jaune 18K (750‰) formant «Toi et Moi» terminée par une perle de culture blanche et une de Tahiti (diamètres : 7,3 et 7,6 mm environ) retenues par des viroles serties de petits diamants ronds

Poinçon de M-O de la maison VOLAIRE à Marseille
TDD 54 - Poids brut : 6,2 g 300 / 350 €

664

FREDERIQUE CONSTANT

Montre en métal doré, référence (FC-303X5B3/4/5/6), cadran rond à fond crème, index bâtons appliqués, dateur à 3h, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre SW 200-1, signé). Signée et numérotée 2036045. Petits manques aux gravures du dos. Bracelet en cuir chocolat signé (usures) à boucle ardillon métal dorée siglée
Diamètre du boîtier : 40 mm - Poids brut : 61,3 g 150 / 200 €

665

Bague Chevalière en or jaune 18K (750‰), le plateau ovale lisse, les attaches à motifs de rainures et de demi sphères

TDD 60 - Poids brut : 5,1 g 150 / 250 €

666

CARTIER

Montre en acier, collection «Santos», la lunette en or jaune 18K (750‰) (rayures), cadran carré à fond blanc (craquelures), chiffres romains noirs, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique. Signée et numérotée 090260138. Bracelet en acier à plaquettes articulées et vis en or jaune 18K (750‰), la boucle déployante signée

Largeur du boîtier : 24 mm environ - Poids brut : 59,5 g
Dans un écrin Le Must de CARTIER, avec sa carte de garantie d'achat datée de 1985 et son mode d'emploi

400 / 600 €

667

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille forçat agrémenté de trois petites perles probablement fines (diamètres : 3 mm environ), le fermoir bouée en or et argent (800‰)

Longueur : 46,5 cm environ - Poids brut : 6,3 g 180 / 220 €

668

DINH VAN

Pendentif en or jaune 18K (750‰) de forme coussin rectangulaire centré d'une plaque de lapis lazuli. Signé sur la bélière

Dimensions : 17 x 8 mm environ - Poids brut : 1,6 g
100 / 150 €

669

Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750‰) sertis chacun d'un diamant taille brillant calibrant l'un 0,50 ct environ et l'autre 0,45 ct environ. Systèmes de fermoir ALPA

Poids brut : 2,1 g 800 / 1 200 €

670

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons ovales mouvementés de fils d'or compressés

Dimensions : 20,5 x 2 cm environ - Poids brut : 60,3 g
1 500 / 1 800 €

671

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'une émeraude carrée à pans coupés calibrant environ 6,70 carats (infimes fêles affleurants et manques de matière), épaulée par deux pavages de diamants taille brillant

TDD 55,5 - Poids brut : 13,7 g 1 500 / 2 500 €

672

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un cabochon de saphir (origine probable Ceylan, sans traitement thermique) coussin rectangulaire calibrant environ 6 carats (infimes usures), dans un entourage de diamants taillés en roses sertis sur argent (800‰)

TDD 54 - Poids brut : 7,2 g 600 / 800 €

673

Collier en or jaune 18K (750‰) lisse à maillons rectangulaires creux à section carrée, les motifs formant volutes sertis de diamants taille brillant sur platine (850‰) retiennent deux rangs de maille et un motif central à l'identique agrémenté de quatre pampilles terminées d'olives striées

Poinçon de M-O de la maison SEIDNER & WEITH, Paris vers 1955

Poids brut : 38,8 g 1 300 / 1 500 €

674

Bague en or jaune 18K (750‰) à décor d'entrelacs ajourés et de godrons retenant en son centre un rectangle légèrement bombé serti de diamants ronds sur platine (850‰), calibrant ensemble 0,90 ct environ

Travail Français, vers 1950
TDD 58 - Poids brut : 14,2 g 350 / 450 €

675

Bracelet «Tank» en or jaune 18K (750‰) lisse à maillons creux articulés de formes géométriques, le fermoir caché dans une des sphères

Vers 1945

Longueur : 18,5 cm environ - Poids brut : 63,1 g
1 800 / 2 500 €

676

Importante bague en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), la plateau rond formant une rosace ajourée sertie de diamants taille ancienne et demi taille, les principaux calibrant environ 1,10 ct (éclat), 0,75 ct, 0,65 ct et 0,60 ct

Poids total des diamants : 5,40 carats environ. Fêle à la base de l'anneau suite à mise à taille

TDD 54 - Poids brut : 14,5 g 4 000 / 6 000 €

677

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau ovale à décor symétrique en creux agrémenté de trois diamants taille ancienne en serti clos calibrant environ 1 x 0.60 ct et 2 x 0.20 ct, ainsi que de saphirs marquises

TDD 56 - Poids brut : 22,5 g 1 000 / 1 500 €

678

HERMÈS

Bague en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰), le motif central formant tourbillon

Signée, porte le poinçon de M-O de la société LASBLEIZ, FOURNIER & VITIELLO à Paris

TDD 53 - Poids brut : 9,6 g
Dans son écrin de la maison HERMÈS 300 / 500 €

679

CARTIER

Bague en or 18K (750‰) et argent (800‰), collection «Trinity», à motif central torsadé épaulé de godrons de trois tons

Signée et numérotée 294540

TDD 53 - Poids brut : 7,7 g
Avec son certificat de la maison CARTIER datant de juin 1988, et son écrin 500 / 800 €

680

POMELLATO

Bague en or jaune 18K (750‰), collection «Bahia», sertie de trois galets d'améthyste facetés et de cinq petits grenats tsavorites ronds. Signée et numérotée

TDD 50 - Poids brut : 18,4 g 1 800 / 2 000 €



668



673



677



678



679



674



680



670



672



671



669



676



675

681

Broche «gerbe» en or jaune 18K (750‰) lisse et ajouré à motifs de feuilles et de résille, elle est centrée de trois diamants taille brillant, le plus important calibrant environ 0,35 ct
Porte le poinçon de M-O de la maison ROUILLAC à Paris
Dimensions : 5 x 27 mm environ
Poids brut : 9,3 g 500 / 800 €

682

Bracelet jonc fermé semi-rigide coulissant en or jaune 18K (750‰) creux à section ronde, le motif central figurant un serpent enroulé sur lui-même, la tête agrémentée d'un verre rouge facetté
Dimensions intérieures : 60 x 50 mm environ
Poids brut : 7,9 g 200 / 300 €

683

REXA

Montre en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), la lunette et les attaches serties de diamants taillés en roses (infimes accidents), cadran rond à fond crème (salissures importantes car verre manquant) chiffres arabes appliqués, manque une aiguille, mouvement mécanique à remontage manuel (signé, ne fonctionne pas, prévoir révision). Diamètre du boîtier : 20 mm environ. Bracelet en or jaune 18K (750‰) à deux brins de maille tubogaz
Vers 1945
Longueur : 18 cm environ - Poids brut : 37,8 g 900 / 1 200 €

684

Paire de clips d'oreilles formant des dômes de fils entremêlés d'or jaune 18K (750‰) ornés chacun d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,12 ct
Portent le poinçon de M-O de la maison JANCA à Paris
Poids brut : 14,9 g
Dans un écrin de André COL, Paris 400 / 600 €

685

TAVANNES

Montre de poche ou de voyage en or jaune 18K (750‰), boîtier rectangulaire guilloché, système d'ouverture à pression, cadran carré à fond crème (infimes salissures), chiffres arabes dorés, mouvement mécanique à remontage manuel (signé et numéroté)
Poinçons de garantie Suisses
Dimensions du boîtier : 45 x 32 mm
Poids brut : 57,5 g 1 200 / 1 500 €

686

Bague chevalière en or jaune 18K (750‰) lisse, le plateau ovale centré d'un monogramme dans un entourage de diamants taille brillant
TDD 48 - Poids brut : 11 g 250 / 300 €

687

Collier de perles de culture en choker (diamètres : 4,9 à 5,4 mm environ) alternés de perles d'or, fermoir et viroles en or jaune 18K (750‰)
Longueur : 44,5 cm environ - Poids brut : 13,3 g 80 / 150 €

688

Demi alliance en or jaune 18K (750‰) centrée d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,45 ct environ en serti décalé
TDD 57, avec rétrécisseurs - Poids brut : 5,1 g 250 / 300 €

689

Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750‰) ornés chacun d'un diamant taille brillant en serti 4 griffes. Les systèmes de fermoir ALPA
Poids brut : 1,1 g 350 / 400 €

690

LIP

Montre en acier et métal plaqué or (usures), boîtier coussin, cadran rond à fond anthracite et marquage fluorescent, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage manuel, (calibre R558). Dos du boîtier numéroté 447003. Manque le bracelet
Largeur : 31 mm environ - Poids brut : 27,1 g 100 / 200 €

691

Bague jarretière en or jaune 18K (750‰) ornée d'une ligne de diamants taille ancienne en chute, le central calibrant environ 0,25 ct. Petites égrisures
TDD 48 - Poids brut : 4 g 150 / 250 €

692

Un lot de diamants ronds et coussins non montés (dé-sertis) pesant ensemble 6,35 carats, dont un diamant taille ancienne de 0,84 ct et un demi taille de 0,60 ct
Égrisures et petits accidents, vendus en l'état 800 / 1 200 €

693

Bracelet de petites perles de corail tressées. Le fermoir en métal doré (accidents et faiblesses, prévoir ré-enfilage)
Longueur : 19 cm environ - Poids brut : 12,1 g 80 / 120 €

694

Paire de clips d'oreilles en métal doré à motifs marguerites agrémentés de perles de corail
Poids brut : 4,8 g 200 / 300 €

695

Anneau ancien en or 18K (750‰) de deux tons, transformé en bague et agrémenté d'un important saphir synthétique ovale. Poinçon «Tête de Cheval»

TDD 62 - Poids brut : 3,3 g 150 / 200 €

696

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons chevrons articulés, il est centré de trois motifs torsadés sertis chacun d'une pierre ronde violette synthétique (légèrement «color change») Longueur : 17,5 cm environ - Poids brut : 27,4 g 400 / 600 €

697

Bague en or jaune 14K (585‰), le plateau ovale centré d'une pierre verte sculptée à motif floral dans un entourage de demi perles en serti clos

Travail probablement Hollandais
TDD 57 - Poids brut : 6,7 g 120 / 150 €

698

Bague en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un important rubis de synthèse rectangulaire à pans coupés entouré d'une ligne de diamants taille brillant (un manque)

TDD 57 - Poids brut : 8,7 g 250 / 350 €

699

Bracelet en or jaune 14K (585‰) à maillons articulés octogonaux à décor ajourés centrés chacun d'une pierre gemme de couleur rectangulaire à pans coupés ; avec sa chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰). Un maillon à refixer

Longueur : 19,5 cm environ
Poids brut : 43,7 g 400 / 600 €

700

Lot comprenant **deux bagues** de petit doigt en bois exotique agrémentées l'une d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,40 ct (anneau fracturé) et l'autre d'un saphir sombre rond épaulé de lignes de diamants taillés en roses (manque deux)

TDD 45 - Poids brut : 3 g 150 / 250 €

701

Collier collerette ancien en argent (800‰) décorés de volutes et de pampilles, il est agrémenté de grenats dont cabochons, de pierres fantaisies rouges et vertes sur paillons, de demi perles et de motifs d'étoiles émaillés. Manques et accidents

Poids brut : 46,6 g 30 / 50 €

702

Sac du soir formant bourse longue en argent (800‰), la poche en côte de maille terminée de pompons, la monture agrémentée de motifs Art Déco émaillés rouge et noir (infimes accidents). Avec sa anse en argent (800‰) à maillons bâtonnets alternés de mailles rondes

Poids brut : 72,9 g 30 / 50 €

703

Parure d'habit recomposée en métal doré comprenant une paire de boutons de manchettes signés CLARK à motifs octogonaux agrémentés de nacres brunes et de cristaux incolores ainsi que trois boutons de col à systèmes coulissants au motif et quatre boutons ronds dont un à système pivotant orné d'une pierre bleue

Poids brut : 10,3 g 150 / 250 €

704**LALIQUE**

Demî parure en argent (925‰) vermeillé comprenant un collier à maille torsadée retenant trois motifs mobiles de forme olive, en cristal translucide dépoli, godronnés alternés de viroles ainsi qu'une paire de pendants d'oreilles au motif. Signés

Poids brut : 59,4 g
Dans leurs écrins de transport en suédine noire de la marque
100 / 200 €

705

Ensemble en argent (800‰) comprenant un long **collier** serti de cristaux taille brillant alternés de plus importants (longueur : 84,5 cm environ) ainsi qu'un **bracelet** ligne orné de cristaux taille princesse en serti rail (longueur : 17,5 cm environ)

Dans un écrin de la maison BURMA
Poids brut : 82,5 g 300 / 400 €







MARDI 21 MARS - 16H30
ESTAMPES -
DESSINS
TABLEAUX
ANCIENS ET
MODERNES



710



712



713



714

710

Attribuée au Maître BM

Suiveur de Martin Schongauer (Allemagne, fin du XV^e siècle)

Vierge à l'Enfant couronnée par deux anges

Bartsch tome VI, page 214-3, Passavant tome II, page 126-10

Gravure sur cuivre tirée sur vergé filigrané à la tête de bœuf

Très belle et fraîche épreuve coupée à l'extrémité du sujet sur les côtés et à l'intérieur en bas, sur environ 2 cm ; l'épreuve a probablement été tronquée du monogramme BM

H.20 cm L. 14,2 cm AC

Verso sali

300 / 400 €

711

[Jardins de Le Nôtre] Éditions de Nicolas 1^{er} LANGLOIS

Cahier contenant environ 25 planches relatives à des parterres de jardins à la française et, notamment, la « Pièce de broderie et de gazon du Parterre au dessus de l'Orangerie à Versailles De l'Invention de Mr le Nautre » (sic)

Recueil publié à Paris chez Langlois* rue Saint Jacques, à l'enseigne de la Victoire
Certaines planches avant toute lettre, avec le texte manuscrit

Rares épreuves sur vergé non rognées

Sujet H.32 cm L.21 cm environ

Feuilles avec les marges : H. 43 L. 33 cm AC

On joint deux planches, une de botanique et une de varia 300 / 400 €

*Bibliographie : Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien Régime.

Conservation : Fort empoussiérage dans les marges des premières planches

712

Attribué à Pierre PARROCEL (Avignon 1670-Paris 1739)

Étude d'angelot et de colombe du Saint-Esprit

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige

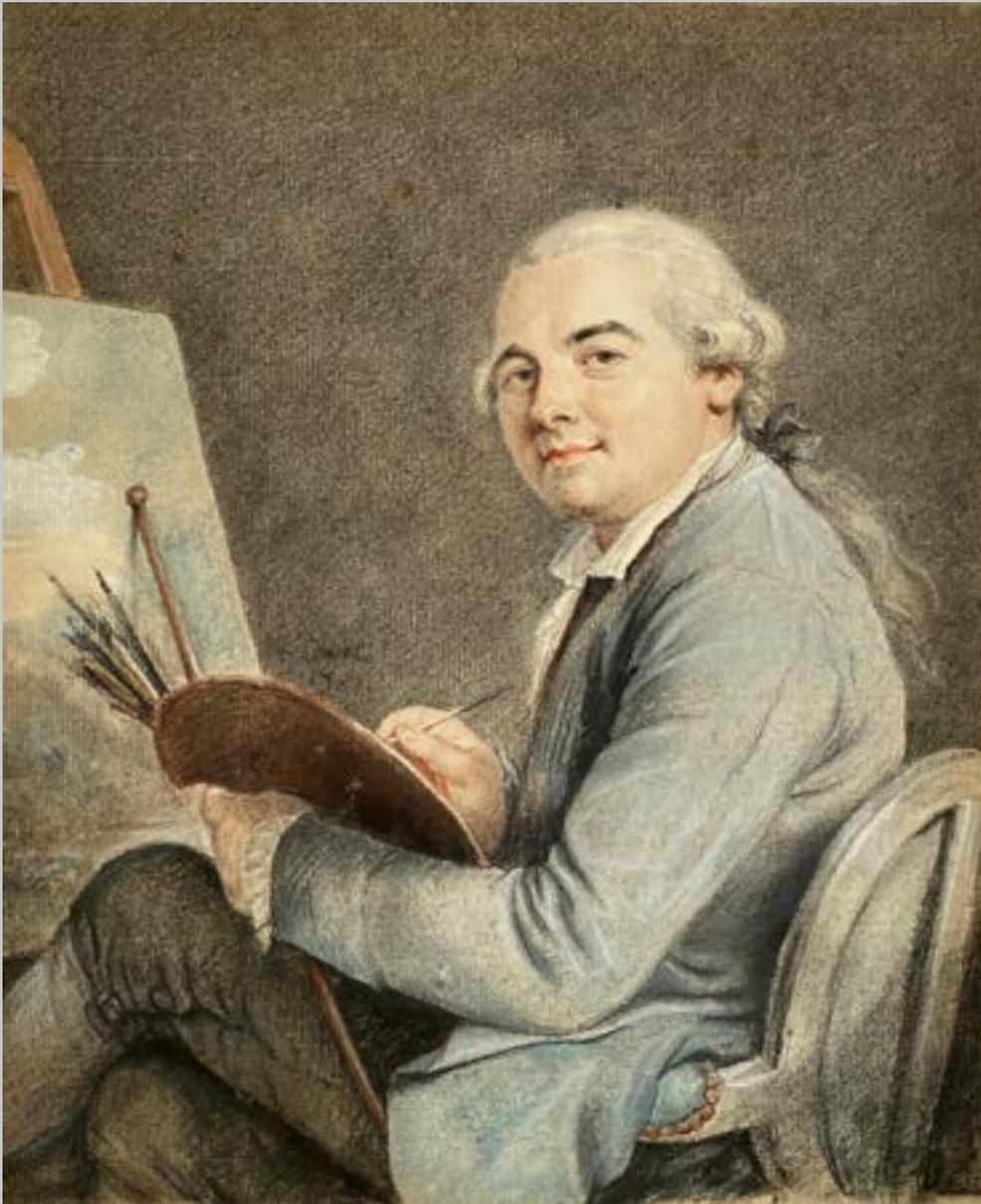
H. 24 cm L. 18,4 cm DB

Pliures, mouillures, taches, déchirure

Dans un cadre ancien en bois sculpté

600 / 800 €

Provenance : ancienne collection E.Laforge ; sa vente, Lyon, M^e Rémy, le 1^{er} mars 1869, n°147 (comme Tintoret).



716

713

Gerard van ROSSUM (1699-1772)

Paysage de canal au pont animé

Plume et encre noire, lavis gris

Signé et daté au crayon noir au verso du dessin : «Gv Rossum fecit 1764»

H. 19 cm L. 31,5 cm DB

600 / 800 €

714

Ferdinand VON KOBELL (1740-1799)

Scène pastorale

Crayon, pierre noire et aquarelle, signée à la plume en bas à droite

Feuille montée sur passe partout d'encadrement

H. 32,2 cm L. 43 cm AC

800 / 1 200 €

715

École lyonnaise début du XIX^e siècle, suiveur de Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)

Grand paysage

Plume et lavis, la feuille est doublée, restaurée avec de nombreuses reprises à la plume

Il subsiste un accroc dans la zone du bas
H. 35,4 cm L. 45 cm AC

100 / 200 €

716

Attribué à Marie Gabrielle CAPET (Lyon 1761-Paris 1818)

Portrait d'artiste

Trois crayons et rehauts de pastel bleu

H. 30 cm L. 24 cm DB

Annoté au dessus de la palette «Capet 1783»

6 000 / 8 000 €



717

717

École FRANCAISE du XVIII^e siècle

Portrait de jeune enfant à la rose

Pastel

H. 60 cm L. 50 cm (ovale) HVS

Usures

400 / 600 €



718

718

École FRANCAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'officier

Pastel, signé « P. de La Croix » et daté 1773

H. 33 cm L. 25 cm (à vue) HVS 100 / 200 €

719

École FRANCAISE du XIX^e siècle

Paire de portraits

Crayon noir et estompe, trace de signatures

H. 14 cm L. 11 cm (à vue) HVS 80 / 120 €

720

D'après Louis- Léopold BOILLY (1761-1845)

Revue de Quintidi (Bonaparte 1^{er} consul de la République française)

Eau-forte et aquatinte en couleur de Duplessis Bertaux et Levachez

Époque Empire

À vue : H. 42,5 cm L. 27,5 cm AC

Rousseurs et piqûres dans les marges. L'épreuve n'a pas été examinée décadrée 80 / 100 €

721

École ITALIENNE du XIX^e siècle

Le foulage

Gouache sur papier

H. 20 cm L. 14,5 cm (à vue) HVS

Oxydations

100 / 150 €



720

722

École napolitaine vers 1840

Vue de la Villa Reale à Naples

Gouache et pastel

Le sujet : H. 45 cm - L. 65,5 cm

La feuille avec la bordure grise :
H. 52,5 cm L. 74 cm AC

La pièce a été ré-encadrée avec un
passe-partout moderne

1 500 / 2 000 €

Conservation : quelques usures dans la
composition, petit accroc en haut à droite,
quelques traces de décoloration dans le
ciel. La feuille est contrecollée sur carton
fort. On note encore quelques déchirures
et des traces importantes de résidus de
colle sur la bordure grise originelle dont
les bords ont été irrégulièrement coupés.



722

723

École Napolitaine, XIX^e siècle

Vue de la côte sorrentine

Gouache

Sujet : H. 44,8 cm L. 65,8 cm

Avec les marges : H. 53,5 cm -
L. 74,5 cm AC

Il semblerait que la feuille ait été
restaurée et notamment avec des
rehauts de pastel dans le ciel, une
marge de couleur brune a été
reconstituée, la feuille est contrecollée
sur un carton fort

400 / 500 €



723

724

École FRANCAISE du XIX^e siècle

Vue de village

Aquarelle, signée en bas à droite
« Girard »

H. 30,5 cm L. 24 cm (à vue) HVS
200 / 300 €

725

École FRANCAISE du XIX^e siècle

Village animé

Aquarelle, signée en bas à gauche
H. 15,5 cm L. 23 cm HVS

200 / 300 €

726

Jules Achille NOËL (1810/15-1881)

Le puits

Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à gauche
H. 22 cm L. 12 cm (à vue) HVS

150 / 250 €

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente du 14 février 1883 (étiquette au verso).



727

727

Adrienne MARTIN (1817-1892)

Exceptionnel ensemble de six albums contenant environ 1850 dessins, la plupart au crayon, mais également au fusain, au lavis de bistre ou de gris ; on compte aussi des aquarelles, des huiles sur papier, des dessins à la plume, quelques-uns à la sanguine, à la gouache, certains sur papier gris bleu...

La majorité des feuilles sont des vues de villes françaises parmi lesquelles on peut citer Marseille, Dieppe, Paris, Lyon, Crémieux, Bourgoin, Chambéry, La Tronche, Le Bourget, Saint Cloud, Voreppe, La Balme, Vincennes, Grenoble, Montbrison, L'Oisan, Nîmes, le Pont du Gard, Villard d'Aven, Saint Nazaire, Dijon, Clos d'Andorre près Meylan, etc.

En moins grand nombre on note quelques dessins sur la Suisse, l'Angleterre ou encore l'Egypte, mais aussi des bouquets de fleurs, des natures mortes, des dessins d'animaux, des études d'arbres, des paysages et, surtout, des portraits de la famille de l'artiste.

La plupart des dessins sont situés et datés. Exécutés sur une période de trente ans, patiemment répertoriés et classés chronologiquement, ils sont l'œuvre émouvante d'une femme dont on sait seulement qu'elle est née à La Tronche, près de Grenoble. Répartition : Cinq grands albums comprenant des dessins numérotés et datés de 1832 à 1863

Formats des albums : H. 47 - L. 31 cm

Un petit album comprenant des dessins datés de 1836 à 1849
Format de l'album : H. 24, 5 - L.30 cm AC 1 500 / 2 000 €

728

École française du XIX^e siècle

Bateaux à quai, deux dessins

Crayon noir

Piqûres, mouillures, pliures, taches

H. 19 cm - L. 25,5 cm

et H. 18 cm - L. 23,5cm DB

100 / 150 €

729

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Les barques

Dessin au crayon noir, signé en bas à droite, située à Collioures et daté (18)77 en bas à gauche

H. 22,5 cm - L. 34 cm (à vue) HVS

60 / 100 €

730

Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage

Aquarelle, signée et datée « 9bre 73 » en bas à gauche, en bas à gauche et en bas à droite un cachet non identifié (L. 3723)

H. 12 cm - L. 16 cm HVS

150 / 200 €



730

731

D'après Alfred de DREUX (1810-1860)

Seule au rendez-vous

Aquarelle sur papier vélin, à rapprocher de la gravure d'Alphonse Martinet exécutée dans le cadre du contrat d'édition liant de Dreux à la Maison Goupil et Cie, diffuseur des quatre aquarelles dites «Les grandes amazones» : «Seule au rendez-vous», «Retour au château», «Illusions» et «Déception» (Cf. Catalogue général de la Maison Bousod, Valadon et Cie, successeurs de Goupil, janvier 1894, page 37)

H. 61 cm - L. 77 cm (à vue)

La feuille : 61,5 cm - L. 79 cm AC

Cadre de l'époque

Courte déchirure vers le milieu d'en bas et accrocs en haut et en bas sur la robe de l'amazone ; rousseurs sur la robe du cheval ainsi qu'au verso de la feuille, petites restaurations à l'arrière 300 / 500 €

Bibliographie : peinture et œuvres en rapport : Cf. Marie-Christine Renaud, Catalogue raisonné de l'œuvre d'Alfred de Dreux, Actes Sud, 2008, page 13



731

732

Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)

Étude de putti

Crayon noir sur papier calque, le cachet en haut à gauche (L. 919e)

H. 17 cm - L. 25,5 cm (à vue) HVS

Manques aux coins 100 / 200 €

733

Olivier Charles de PENNE (1831-1897)

Les trois chiens

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 53,7 cm - L. 42,5 cm (à vue) HVS 1 300 / 1 500 €

734

Georges LA ROQUE (1893-1932)

Scènes de chasse à courre

Suite de six aquarelles dans deux encadrements, signées

H. 10 cm - L. 16 cm (à vue, chaque) HVS

200 / 300 €



733

735

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de femme aux rubans bleus

Pastel, monogrammé «AM» et daté 1870 à droite

H. 55 cm - L. 43,5 cm (à vue, ovale) HVS

250 / 300 €



738

736

François Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Vues de Saint Georges à Venise

Aquatinte en couleurs

Rare épreuve d'atelier avec reprise et correction complète des couleurs au pastel, annotée « Bon à tirer »

Le sujet : H. 46 cm - L. 61 cm

La feuille : H. 54 cm - L. 73 cm 300 / 400 €

737

François Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Vue du pont du Rialto à Venise

Aquatinte en couleurs

Rare épreuve d'atelier avec reprise et correction complète des couleurs au pastel, annotée « Bon à tirer »

Le sujet : H. 46 cm - L. 61 cm

La feuille : H. 54 cm - L. 73 cm
Quelques piqûres dans les marges 300 / 400 €

738

Henri RIVIERE (1864-1951)

Un grain (Saint Briac). 1890

Planche n°19 de la série Paysages bretons

Gravure sur bois

Bonne épreuve sur Japon, d'un tirage intermédiaire avant impression de la totalité des matrices, signée au crayon par l'artiste en bas à droite et timbrée à gauche (Lugt 1362)

H. 23 cm - L. 34,4 cm

Avec les marges : H. 33 - L. 48,8 cm AC

Légères traces de décoloration et très légers plis souples seulement visibles en lumière rasante 500 / 800 €

Bibliographie : Toudouze, p. 161 ; Sueur-Hermel (Henri Rivière, Entre impressionnisme et japonisme) n°47



736



737



739

Raoul DUFY (1877-1953)

Carcasses

Mine graphite sur papier calque

H. 33,5 cm - L. 25 cm HVS

Déchirures

On joint un certificat d'authenticité N°D90-630 rédigé par Mme Fanny
GUILLON-LAFFAILLE en date du 10 juillet 1990

1 500 / 2 000 €



740

École HOLLANDAISE vers 1630, atelier de Paulus MOREELSE

Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste et sainte Anne

Toile

H. 105 cm - L. 83 cm ET

Restaurations anciennes

5 000 / 6 000 €

Une autre version de cette composition est passée en vente à Munich (Hampel, 25 mars 2021, n°682).



741

David TENIERS le Vieux (1582-1649)

Le père Dominique de Jésus Marie Ruzzola remettant le scapulaire à Ferdinand II du Saint Empire et à sa femme Eléonore de Mantoue, durant la guerre de Trente ans .

Toile signée en bas à gauche Teniers

H. 98 cm L. 77cm ET

Au revers une inscription : Tableau De David Teniers & Signé à gauche dans la partie / Couverte par le cadre / Miracle de la foi dans la vie de St François

Restaurations anciennes

Manques et accidents au cadre

6 000 / 8 000 €

Durant la guerre de Trente ans (1618 - 1648) qui oppose catholiques et protestants, le père Dominique de Jésus Marie, carme déchaussé, est envoyé dès 1620 par le pape Paul V auprès des souverains catholiques contre lesquels se sont révoltés les états protestants de Bohême. Il occupe une place prépondérante dans l'accompagnement spirituel des armées et distribue notamment le scapulaire de Notre Dame du Mont Carmel, qui place celui qui le porte sous la protection de la Vierge. Il le remet spécialement à Ferdinand II et à sa femme, à Vienne, de même qu'au duc de Bavière et aux archiducs Isabelle et Albert.



744

742

École VENITIENNE vers 1600, suiveur de Palma Vecchio

Vierge à l'Enfant avec saint Antoine de Padoue

Toile

Sans cadre

H. 68 cm L. 55 cm ET

Restaurations

1 200 / 1 500 €

743

École ESPAGNOLE vers 1640

Sainte Véronique essuyant le visage du Christ

Panneau de pin octogonal, deux planches, non parqueté

H. 31 cm L. 54 cm ET

Restaurations anciennes, frottement

900 / 1 200 €



742

744

École FLAMANDE vers 1630

Adoration des mages

Panneau de chêne parqueté

H. 63,5 cm L. 47 cm ET

Porte une étiquette au dos: château de Neuville sur Saône

1 500 / 2 500 €

745

École de PRAGUE vers 1630

La mise au tombeau

Toile d'origine

H. 68,5 cm L. 87,5 cm ET

Monogramme en bas à droite: «IBF»

au dos une marque RS

Restaurations anciennes

1200 / 1500 €



746

École HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Portrait d'homme tenant une lettre

Panneau de chêne parqueté

H. 74 cm - L. 58 cm ET

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Van Marle and Bignell, The Hague (city), 17.06. 1969, lot no. 217 rep en noir et blanc;

Galerie Fischer (Lucerne) 19 mai 1999, lot no. 2065, (Sorgh)

- Artcurial (Paris) 25 juin 2003, lot no. 472, (comme H. Mz. Sorgh, signé).

Porte une signature et une date en bas à droite : 1652

Inscrit sur la lettre : Eques 1652

Au dos étiquette d'exposition



751



748

747

École **FLAMANDE** du XVII^e siècle, suiveur de Jacob **JORDAENS**

Repas de paysans

Panneau de chêne parqueté

Sans cadre

H. 47 cm L. 61,3 cm ET

Restaurations anciennes

1 000 / 1 500 €

748

École **HOLLANDAISE** vers 1640, entourage de Pieter de **BLOOT**

Le jeu de la main chaude

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

H. 27,2 cm - L. 32,6 cm ET

Restaurations anciennes

800 / 1 200 €



749

749

Dans le goût de David **TENIERS** le jeune

Portrait de dame au chien

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

H. 20 cm L. 17 cm ET

800 / 1 200 €

750

École **française** du XVII^e siècle

Adoration des mages

Huile sur toile

H. 70 - L. 56 cm HVS

Restaurations anciennes

400 / 600 €

751

École **HOLLANDAISE** du XVII^e siècle, entourage d'Herman van **SWANEVELT**

Paysage avec une gardienne de chèvres

Cuivre

H. 30 cm L. 40 cm ET

Restaurations anciennes

3 000 / 5 000 €



752

Johannes LEEMANS (La Haye 1633 - 1688)

Trompe l'œil aux instruments de chasse

Toile

H. 98 cm L. 108 cm ET

Signé et daté à droite : J LEEMANS 1678 (?)

15 000 / 20 000 €

Provenance : proviendrait de la collection du dramaturge et chasseur Eugène Labiche au château de Souvigny (Sologne) selon la tradition familiale



754



753

École ITALIENNE vers 1700

Fleurs dans un vase de bronze

Toile

H. 80 cm L. 60 cm ET

Restaurations anciennes, accident

2 000 / 3 000 €

754

Attribué à Jacob van de
KERCKHOVE (1636 ? 1712)

*Nature morte lièvre, geai, vanneau
huppé, pigeons, colvert et panier de
pommes*

Toile

H.100 cm L.132 cm ET

6 000 / 8 000 €

Provenance : Vente Florence, Pandolfini
1er mars 2017, n°104 (Giovanni
Agostino CASSANA).

753



755

École GÉNOISE vers 1640

Venus et Adonis

Toile

H. 156 cm L. 181,5 cm ET

Cadre : Important cadre à cassetta en bois sculpté peint et doré travail Italien du XVII^e siècle

Restaurations anciennes

5 000 / 7 000 €

Provenance : Vente Florence, Pandolfini 1er mars 2017, n°195 (école Génoise du XVII^e)



757

756

Dans le goût de Mario NUZZI

Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile rentoilée

H. 61 cm L. 46,5 cm HVS

Restaurations anciennes

400 / 600 €

757

École de NAPOLITAINE vers 1650

Nature morte à la tête de mouton et panier d'œufs

Toile

H. 58 cm L. 72 cm ET

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

Provenance : Vente Florence, Pandolfini 1er mars 2017, n°94 (école Napolitaine du XVII^e siècle).

758

École MODERNE dans le goût du XVII^e siècle

Bouquet sur un entablement

Huile sur toile rentoilée, signée en bas

H. 81 cm L. 65 cm HVS

400 / 500 €

759

Attribué à Frans Werner VAN TAMM (1658 - 1724)

Nature morte aux cardons et champignons

Toile

H. 75,5 cm L. 98,5 cm ET

Restaurations anciennes

Manques importants en bas à gauche, craquelures

2 000 / 3 000 €

Provenance : Vente Florence, Pandolfini 1er mars 2017, n°47 (comme Frans Werner van Tamm).



759



760

760

École ROMAINE vers 1700 suiveur de RUOPOLO

Nature morte à la pastèque et fruits sur un entablement

Toile

H. 49 cm L. 65 cm ET

Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €

761

Pieter Van BLOEMEN (1657 - 1720)

Troupeau au repos dans des ruines romaines

Toile

H. 75 cm L. 99 cm ET

3 000 / 4 000 €



761



762

École FLORENTINE du XVII^e, suiveur de Jacopo BILIVERTI

Esther devant Assuerus

Toile

H. 207 cm L. 257 cm ET

Restaurations anciennes, enfoncements, manques

4 000 / 6 000 €

Provenance: Vente Florence, Pandolfini 1er mars 2017, n°196 (Pier Antonio Michi)



763

École FLORENTINE du XVII^e siècle, entourage de Jacopo VIGNALI

Alexandre et la famille de Darius

Toile

H. 179 cm L. 224 cm ET

Restaurations anciennes, accidents

4 000 / 6 000 €

Provenance : Vente Florence, Pandolfini 1er mars 2017, n°181 (école Génoise du XVII^e siècle)



765

764

Dionys VERBURGH (actif à Rotterdam, mort avant 1722)

Paysage aux cavaliers devant un château

Toile

H. 49 cm L. 64 cm ET

Restaurations

Cadre : À canaux en bois et stuc doré 600 / 800 €



764

765

Attribué à Ercole GRAZIANI (1651-1726)

Scènes de batailles

Paire de toiles

H.47 cm L.98 cm chacune ET

Sans cadre

2 000 / 3 000 €

Provenance : Vente Florence, Pandolfini 1er mars 2017, n°47 (attribué à Grazianni).

766

Théobald MICHAU (1676 - 1765)

L'arrivée d'un convoi

Toile marouflée sur panneau

L. 20,7 cm H. 26,7 cm ET

Cachet de cire au dos et étiquette portant les initiales «JJ»
inscription HD 19 sur le cadre

Signé en bas vers la droite : «T. Michau» 1 500 / 2 000 €



768

767

Attribué à Antonio Francesco PERRUZZINI
(vers 1668 - 1726)

Moines dans un paysage

Toile

H. 57,5 cm - L. 84 cm ET

Restaurations 3 000 / 4 000 €

768

Genaro GRECCO dit Massacotta
(Naples 1667 - Naples 1714)

Caprice architectural

Toile

H. 82,5 cm L. 122 cm ET

Restaurations anciennes

8 000 / 10 000 €

Provenance : Vente Florence, Pandolfini 1er
mars 2017, n°35 (comme Coccorante).



767



771

769

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Vierge

Huile sur cuivre

H. 21 cm L. 15,5cm (à vue) HVS

Manques

150 / 200 €

770

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Vierge à l'Enfant

Huile sur toile

H. 44 cm L. 34 cm HVS

Restaurations anciennes, accidents

Manques au cadre

200 / 300 €



772

771

École FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Jacques Blanchard

Vierge à l'enfant

Toile d'origine

Cadre : en bois doré XVII^e siècle

H. 80 cm L. 64,5 cm ET

1 400 / 2 000 €

772

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Les pèlerins d'Emmaüs

Huile sur toile

H. 65 cm - L. 60 cm HVS

Accidents et restaurations

300 / 500 €

773

École FRANÇAISE dans le goût du XVII^e siècle

Portrait de Louis XIV

Huile sur toile

H. 50 cm L. 40 cm HVS

Restaurations

500 / 800 €



775



776

774

École FRANÇAISE vers 1700

Portrait du roi Louis XIV

Toile ovale

H. 70 cm L. 60 cm ET

Restaurations anciennes

Cadre : En bois sculpté redoré d'époque XVIII^e siècle,
légers manques

3 000 / 5 000 €

775

École française vers 1710,
entourage de Hyacinthe RIGAUD

Portrait d'homme en armure

Toile

H.119,5 cm L. 92 cm ET

Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €

Provenance : Vente Florence, Pandolfini 1^{er} mars 2017, n°9 (école
Génoise du XVIII^e).

776

École ITALIENNE vers 1730

Portrait d'homme en perruque et manteau de velours
rouge

Toile

H. 92 cm L. 67 cm ET

Restaurations anciennes

Accidents au cadre

3 000 / 5 000 €



775



777



779



778

777

École FRANÇAISE vers 1720

Sainte Famille en chemin

Papier maroufflé sur toile

H: 54 cm L: 42 cm ET

Agrandi à gauche de deux centimètres

Restaurations anciennes 2 000 / 3 000 €

778

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle suiveur de François LEMOYNE

Rachel et Jacob au puits

Toile chantournée

H. 110 cm L. 90 cm ET

800 / 1 200 €

Reprise inversée de la composition conservée dans la collection Motais de Narbonne.

779

École NAPOLITAINE du XVIII^e siècle

Allégorie de l'abondance

Panneau doublé (partie de carrosse ou de chaise à porteur)

H. 64,5 cm - L. 55 cm ET

800 / 1 000 €

780

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Paysage animé à l'Antique

Huile sur toile rentoilée

H. 60 cm L. 75 cm HVS

Accidents 400 / 800 €

781

École ITALIENNE du XVIII^e entourage

de Giuseppe GAMBARINI

Marchande de fruits

Huile sur toile

H. 41,5 cm L. 33,5 cm HVS

Restaurations 500 / 700 €

782

École VENITIENNE du XVIII^e siècle

Jatte de fleurs coupées

Toile

H. 54 cm L. 84,5 cm ET

Restaurations anciennes 800 / 1 200 €

783

Dans le goût de Jan Van HUYSUM

Bouquet de fleurs sur un entablement

Toile

H. 100 cm L. 79 cm ET

Porte une signature rapportée au centre

Restaurations anciennes 2 000 / 3 000 €

784

École ITALIENNE vers 1770

Fleurs dans un vase

Toile ovale

H. 87,5 cm L. 63 cm ET 1 500 / 2 000 €



783



784



781



782



785

785

École NAPOLITAINE du XVIII^e siècle, entourage de Gaspard LOPEZ

Fleurs coupées en vrac et en pot

Toile

H. 80 cm L. 120 cm ET

Restaurations anciennes, accident

Sera vendu avec faculté de réunion avec le lot 786 dont il forme le pendant. 3 000 / 4 000 €

786

École NAPOLITAINE du XVIII^e siècle, entourage de Gaspard LOPEZ

Fleurs en vrac et rosier dans un pot

Toile

H. 80 cm L. 120 cm environ ET

Restaurations anciennes

Sera vendu avec faculté de réunion avec le lot 785 dont il forme le pendant. 3 000 / 5 000 €

786





787



788

787

École FRANCAISE vers 1770

Portrait de Monsieur Boulay

Toile d'origine

H. 73 cm - L. 59 cm ET

Porte une signature rapportée à la pointe
Raynaud (?) en bas à droite.

Restaurations 800 / 1 000 €

788

École française vers 1760

Portrait d'un architecte

Toile d'origine

H. 101 cm - L. 81 cm ET

Petites griffures et restaurations anciennes
1 000 / 1 500 €

789

École FRANCAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme la main dans le veston

Huile sur toile rentoilée

H. 63 cm L. 47 cm HVS

Accidents et restaurations 400 / 600 €

790

Attribué à Joseph DUCREUX (1735-1802)

Autoportrait présumé de l'artiste

Toile ovale

H. 73,5 cm - L. 60 cm ET

Porte un monogramme à gauche et une
date JD 1793 6 000 / 8 000 €



790



793

791

École FRANCAISE du XIX^e siècle

Portrait d'un ingénieur

Huile sur panneau

H. 32 cm - L. 24 cm HVS

Dans un cadre à canaux

150 / 200 €

792

GENNARI (actif au XIX^e siècle à Lyon)

Portrait de Monsieur Gravier, âgé de 36 ans

Huile sur toile, titrée, signée, située et daté au dos «à Lyon le 28 juillet 1837»

Restaurations et enfoncements

H. 61 cm L. 50 cm HVS

300 / 500 €

793

École FRANCAISE du XIX^e siècle

Jeune garçon dans une charrette à roue de bois jouant avec des jeunes filles dans un parc

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite

H. 70 cm - L. 100 cm HVS

1 200 / 1 500 €

794

Jenny BERGER (act. 1806-1835), dit Jenny DESORAS

Portraits d'un couple

Deux huiles sur toile formant pendant, signées et datées 1834 en bas à gauche

H. 46 cm L. 38 cm et H. 46 cm L. 37 cm HVS

Manques

1 500 / 2 500 €



794



795

Pietro LUCCHINI (1800-1883)

Le retour de la chasse

Importante huile sur toile, signée et datée 1831 en bas à droite

H. 232,5 cm L. 284 cm HVS

Plusieurs accidents et manques, tâches 5 000 / 8 000 €



796

796

Albertus BRONDGEEST (1786-1849)

Cerfs au bord de la rivière, 1822

Huile sur toile signée et datée en bas au milieu

H. 105 cm L. 134,5 cm HVS 1 000 / 2 000 €

797

École ANGLAISE du XIX^e siècle

Enna, cheval de S.G. Calthorpe, 1848

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche, titrée sur le cadre, au verso une étiquette avec le crest des Gough-Calthorpe et les initiales du propriétaire.

H. 27,5 cm L. 36,5 cm HVS 200 / 300 €

Somerset Gough-Calthorpe, 7^{ème} Baron Calthorpe (1831-1912) fut officier au 8^e régiment de hussards irlandais.

798

Pierre BONIROTE (1811-1891)

Vénus endormie

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 34 cm - L. 48 cm HVS

Petits manques, restaurations, accidents 800 / 1 200 €

799

École FRANCAISE du XIX^{ème}, entourage d'ISABEY

La cour

Huile sur toile

H. 46 cm L. 38 cm HVS

Accidents et restaurations

200 / 300 €



797



798

ANDRÉ REVERCHON (1808-1882)



800

800

André REVERCHON (1808-1882)
d'après Xavier SIGALON (1787-1837)

La jeune courtisane

Huile sur toile rentoilée, signée en haut
à gauche

H. 122,5 cm L. 156,5 cm HVS

2 000 / 3 000 €

D'après l'envoi du Salon de 1822, conservé
au musée du Louvre à Paris (INV 7938).

801

André REVERCHON (1808-1882)

La Religion soutient et console

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 98 cm - L. 135 cm (à vue) HVS

Restaurations 1 600 / 1 800 €

Expositions : Lyon, Salon de la Société des
Amis des Arts de 1858 (N°541)



801

FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)



802

802

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Le bois de Thuile avec personnage au fond

Circa 1868-70

Huile sur toile marouflée sur carton

H. 35,5 cm L. 25,5 cm CBT

Signé en bas à droite

2 500 / 3 500 €



803

804

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage à la mare

Huile, signée en bas à droite

H. 27 cm L. 34 cm environ CBT

1 800 / 2 000 €

Exposition la rétrospective RAVIER CALES JONGKING, mai 1963
musée de Bourgoin n°50 selon une étiquette au dos

803

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Le moulin de Roche au bord de la Save

Circa 1870

Huile sur papier contrecollé. Traces de punaises dans les coins.

Cachet de la signature en bas à droite en noir

H. 32,5 cm L. 25,5 cm à vue CBT

1 200 / 1 500 €

805

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Retenue de la rivière à Roche

Technique mixte aquarelle et gouache, signé en bas à droite

H. 25cm L. 30 cm CBT

1 000 / 1 500 €



804



805



806

806

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage à la mare vers Morestel

Aquarelle sur papier gros grain, signé en bas à droite
H. 25,5 cm L. 35,5 cm CBT 1 000 / 1 500 €

807

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage aux effets de ciel

Huile sur carton, signée en bas à droite
H. 25 cm L. 29 cm CBT 800 / 1 200 €

Exposition : Ravier Cales Jongkind, 1963 musée de Bourgoin
n°17 selon une étiquette au dos



807

808

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Tourbière près de Morestel

Crayon et aquarelle sur papier gros grain, cachet
d'atelier en bas à droite
H. 26 cm L. 42 cm CBT 500 / 800 €



808

809

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Cremieu au crépuscule - circa 1855

Aquarelle sur crayon
Signée en bas à droite à la plume
H. 22,5 cm L. 29,5 cm CBT
Rousseurs 600 / 800 €



809

810

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

[Sans titre] A l'étang de Roche, baigneuse

Dessin, crayons de divers calibres sur papier gris
Cachet de l'atelier en bas à droite
H. 21 cm L. 30,5 (à vue) CBT
Au dos, étiquette : « n°42 environ de Morestel » (collée
sur l'encadrement). Mouillure, légèrement gondolé,
légères piqures. CBT 500 / 800 €



811

811
 École FRANCAISE du XIX^e siècle, anciennement attribué à
 Henri FANTIN- LATOUR
Vase de fleurs
 Huile sur toile
 H. 32 cm L. 40 cm HVS 3 000 / 4 000 €
 Provenance :
 Collection SERVONNAT
 Puis par succession, collection privée Lyonnaise
 M. Servonnat fut le propriétaire de la maison Ravier au début du XX^e
 siècle et à l'initiative de la création du Musée Ravier.

812
 Georges CHONE (1819-?)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile, signée
 H. 44 cm L. 36 cm HVS
 Accidents 500 / 800 €

813
 François VERNAY (1821-1896)
Nature morte aux fruits
 Huile sur toile, signée en haut à droite
 H. 45 cm L. 53 cm HVS 2 000 / 3 000 €
 Restaurations

814
 François VERNAY (1821-1896)
Branche de cerises
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 H. 27 cm - L. 41 cm HVS 800 / 1 000 €

815
 Attribué à André PERRACHON (1827-1909)
Le bouquet aux coquillages
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 H. 46 cm L. 55 cm HVS 1 200 / 1 500 €



813



815



817



818

816

Jean MAYNÉ (1854-1924)

Le cortège du corbillard

Huile sur panneau, signée et datée 1884 en bas à droite

H. 36 cm L. 46 cm HVS 200 / 300 €

817

Henri MARTIN (1860-1943)

Étude pour la «Fête de la Fédération au Champ de Mars, 14 juillet 1790»

Huile sur toile, signée en bas à droite, porte une étiquette ancienne en bas à gauche «151»

H. 46 cm L. 36,2 cm HVS

Toile percée et manques 1 800 / 2 000 €

La composition finale est actuellement conservée à Toulouse au musée des Augustins (N° inv. 2004 1 165). Henri Martin exposa la «Fête de la Fédération au Champ de Mars» au Salon de 1889 (N°1809). Notre toile est une étude préparatoire pour l'un des officiers prêtant serment sur la gauche.



819

819

École FRANCAISE du XIX^e siècle

Nature-morte au tambourin et Nature-morte à la musette

Deux huiles sur toile marouflées sur panneaux, signées «L. Lebrun» et datées 1882 en bas à droite

H. 38 cm - L. 57,5 cm (à vue) HVS 300 / 500 €

818

Eduardo Léon GARRIDO (1856-1949)

Jeune femme à l'éventail

Huile sur toile, signée en haut à droite

H. 61,5 cm L. 50 cm HVS 1 500 / 2 000 €

820

Auguste FELIX (1860-1936)

Portrait de femme âgée

Huile sur toile, signée et datée 1885 à droite

H. 50 cm L. 40 cm HVS 150 / 200 €



821

821

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Le petit Gaon, près de la Seyne-sur-mer

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située au dos

H. 36 cm L. 65 cm HVS 1 400 / 1 800 €

822

Joanny ARLIN (1830-1906)

Paysages

Deux huiles sur toiles, dont une signée en bas à droite

H. 30 cm L. 50 cm et H. 30,5 cm - L. 50 cm HVS

Petit enfoncement 250 / 300 €



825

823

Ecole ORIENTALISTE du XIX^e siècle

Paysage animé de personnages

Huile sur panneau, signé en bas à gauche «Petitjean»

H. 21,5 cm L. 40,5 cm HVS 300 / 500 €

824

Joseph TREVOUX (1831-1909)

La pause

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H.41 cm L. 55,5cm HVS

Importantes restaurations 150 / 200 €

825

Henri LANGEROCK (1830-1915)

Sous-bois

Huile sur toile, signée et datée 1871 en bas à gauche

H. 111 cm L. 161cm HVS

Accidents, important cadre en stuc doré
1 500 / 2 000 €



827

826

École FRANCAISE du XIX^e siècle

Paysage animé

Huile sur panneau

H. 28 cm L. 34 cm (à vue) HVS

Restaurations 100 / 200 €

827

Josef BURGARITZKY (1836-1890)

Paysage à la ville

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 60,5 cm L. 89,5 cm HVS

500 / 800 €



828

828

Gabriel LOPPÉ (1825-1913)

Paysage alpin, vue sur Vaudagne et le Prarion depuis la Pierre Pointue, avec en arrière-plan, le Charvin, la Flatière, le col des Aravis et Tête Noire.
Huile sur panneau, signée et datée 17/7/84 en bas à gauche

H. 29,5 cm L. 40 cm HVS 4 000 / 6 000 €

Nous remercions le comité Gabriel Loppé d'avoir confirmé l'attribution, un certificat pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

829

Horace Antoine FONVILLE (1832-1914)

Sentier en montagne

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 73 cm L. 54 cm HVS

Restaurations 400 / 600 €



829



830

830

École FRANCAISE du XIX^e siècle

Bouquet de fleurs

Huile sur carton

H. 19,5 cm L. 15 cm HVS

1 500 / 2 000 €

831

École FRANCAISE du XIX^e siècle

Trophées d'oiseaux

Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite

H. 22 cm L. 16 cm HVS

100 / 150 €

832

Paul Claude JANCE (1840-1915)

Fruits dans un panier

Huile sur toile, signée et datée 1865 en bas à droite

H. 73,5 cm L. 60 cm HVS

Restaurations

1 200 / 1 500 €

833

Jacques MARTIN (1844-1919)

Bouquet de pivoines

Huile sur toile, signée en haut à gauche

H. 64 cm L. 52 cm (à vue) HVS

300 / 500 €

834

Jacques MARTIN (1844-1919)

Fruits dans une coupe et fleurs

Huile sur toile

H. 65 cm L. 48 cm HVS

Important cadre en stuc doré

800 / 1 200 €

Exposition : «Jacques Martin, peintre coloriste lyonnais», Maison Ravier-Morestel, 19 septembre-21 novembre 2004 (étiquette au dos).

835

Antoine MARZO (1853-1946)

Bouquet de fleurs

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 57 cm L. 44,5 m HVS

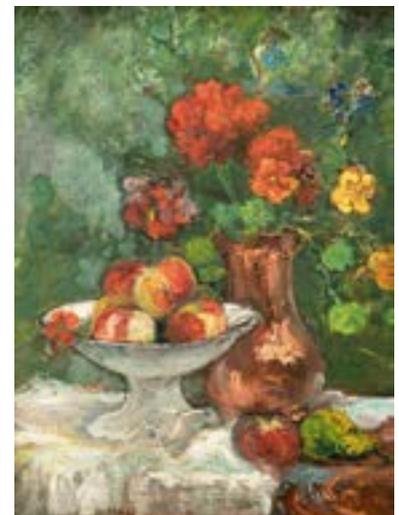
300 / 400 €



832



833



834

836

Alexandre-François BONNARDEL
(1867-1942)

Nature morte aux cerises et au verre

Huile sur panneau, signée et datée 26
en haut à gauche

H. 27,5 cm - L. 35 cm HVS

250 / 350 €

837

Rudolf RIBARZ (1848-1904)

Cour de ferme

Huile sur panneau, signée et datée
1879 en bas à gauche

H. 18 cm L. 24 cm HVS

Important cadre en stuc doré avec cartel
600 / 800 €

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente du
14 février 1883, lot 56 (étiquette au verso).



840

838

Rudolf RIBARZ (1848-1904)

Moulin à l'entrée du village

Huile sur panneau. signée et datée
1879 en bas à droite

H. 24,5 cm L. 17,5 cm HVS

Usures, important cadre en stuc doré
avec cartel 600 / 800 €

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente du
14 février 1883, lot 55 (étiquette au verso).



838

839

Attribué à Emilio BOGGIO (1857-1920)

Lavandières

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 29,5 cm L. 45 cm HVS

1 200 / 1 600 €

840

Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)

Cerf et biches

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm L. 73 cm HVS

1 800 / 2 000 €



839



841

841

Pierre CALES (1870-1961)

Fontaine de Tencin

Huile sur carton signée et datée 56 en bas à gauche

H. 44 cm L. 75 cm HVS 800 / 1 200 €

843

Abbé Pierre CALES (1870-1961)

Rivière la chantourne

Huile sur papier, signée et datée en bas à gauche

H. 25 cm - L. 42 cm HVS 250 / 300 €

842

Pierre CALÉS (1870-1961)

Ruisseau en sous-bois, vers 1950

Huile sur papier marouflé sur carton, signée en bas à gauche

H. 41,5 cm L. 74,5 cm HVS 300 / 400 €

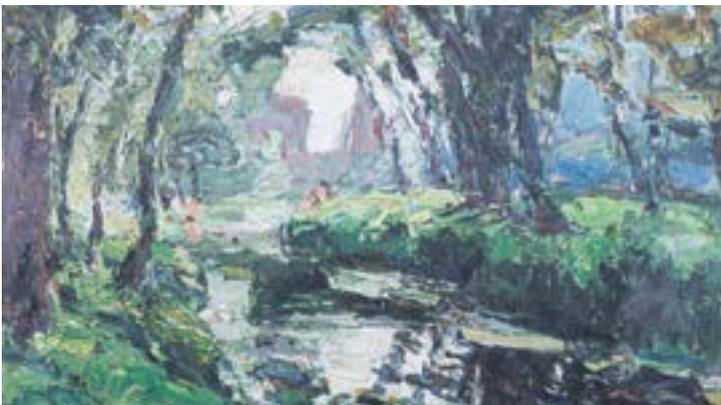
844

Joseph COMMUNAL (1876-1962)

Coup de vent sur le lac du Bourget, au fond la dent du chat

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 25,5 cm - L. 34 cm HVS 300 / 400 €



843



844



846

845

Victor FLIPSEN (1841-1907)

Marine

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 43cm L. 61,5cm HVS

Craquelures

300 / 500 €

846

Édouard ADAM (1847-1929)

Le vapeur mixte Frédéric Franck

Huile sur toile signée et datée 1912 en bas à droite

H. 60 cm L. 92 cm HVS

Restaurations

1 800 / 2 000 €

847

Léon GARRAUD (1877-1961)

La place Saint-Marc

Huile sur carton, signée et datée 1922 en bas à droite

H. 40 cm L. 46 cm (cintré, à vue) HVS

150 / 250 €

848

Joseph MEISSONNIER (1864-1943)

Martigue

Huile sur panneau, signée en bas à droite,

au verso un portrait d'homme

H. 57 cm L. 52 cm HVS 300 / 400 €

849

Germain BONNETON (1874-1915)

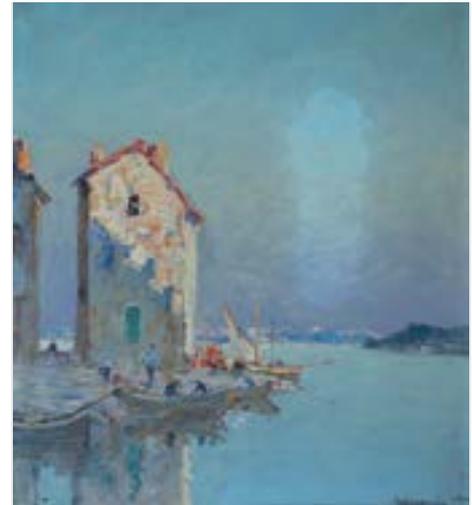
Paris, Notre-Dame vue des quais de Seine

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 38 cm L. 55 cm HVS

Restaurations

350 / 450 €



848

850

Fernand Alexis LAMBERT (1868-1935)

Paysage lacustre

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 61 cm L. 46 cm HVS

300 / 500 €

851

Jean-Franck BAUDOIN (1870-1961)

Saint-Cloud au printemps

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au verso

H.45,5 cm L. 64,5cm HVS

800 / 1 200 €



851



854

852

Aleksandr RUBCOV (1884-1949)

Rue à Pise

Huile sur toile, marouflée sur carton, localisée en bas à gauche, signée et datée 1922 en bas à droite

H. 28 cm L. 20 cm HVS

1 400 / 1 600 €

853

Georges Noël BOUVARD dit Marc ALDINE (1912-1972)

Canal à Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm L. 81 cm HVS

1 500 / 2 000 €



855

854

Arsène CHABANIAN (1864-1949)

Bord de mer

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 81 cm HVS

800 / 1 000 €

855

Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960)

Nu allongé

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 73 cm - L. 92,5 cm HVS

600 / 800 €

Exposition : Salon de la Société des Artistes français, 1937.



853

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON - LUNDI 3 AVRIL
J O U R N É E
D ' E X P E R T I S E



BIJOUX & MONTRES
Expert : Cédric Mure



NUMISMATIQUE
Consultant : Thierry Rouhette

Pour prendre rendez-vous : 04 72 44 51 85 ou lyon@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON - JEUDI 6 AVRIL - 14H30
ARMES - MILITARIA
SOUVENIRS HISTORIQUES
ET DÉCORATIONS



FRANCE
Sabre d'officier d'infanterie
Montmorency « Au lion grim pant »
Adjugé 740 €

Pour joindre des lots à notre vente : lyon@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON - JEUDI 13 AVRIL - 14H30

ARTS D'ASIE



CHINE - XIX^e siècle
Vase en porcelaine à décor de fleurs
et rinceaux bouddhiques sur fond vert.
Adjugé 36 000 €

Pour joindre des lots à notre vente : lyon@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5,5 %)

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importation temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)).

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants

étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré payé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS « Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2023

PARIS

Vendredi 10 mars
Vendredi 24 mars
Vendredi 31 mars
Mardi 18 avril
Mardi 16 mai

Intérieurs et Décoration
Livres
Mobilier et Objets d'art
Design
Art populaire

Jeudi 25 mai
Mercredi 14 juin
Vendredi 23 juin

Mobilier et Objets d'art
Art d'Asie
Mobilier et Objets d'art -
Tableaux - Sculptures

LYON

Mercredi 8 mars

Jeudi 9 mars
Jeudi 9 mars

Samedi 18 mars

Lundi 20 mars

Jeudi 23 mars
Jeudi 30 mars
Jeudi 6 avril
Jeudi 13 avril
Jeudi 20 avril
Mardi 25 avril

Photographie anciennes
et modernes
Matériel photo
Numismatique, Petits bijoux
et Or
Mobilier, Objets d'art
et Orfèvrerie
Bijoux, Tableaux anciens
et modernes
Timbres
Intérieurs et Décoration
Armes - Militaria
Arts d'Asie
Poupées et Jouets anciens
Grands vins et Spiritueux

Jeudi 27 avril
Mercredi 3 mai
Jeudi 4 mai

Samedi 13 mai
Mercredi 24 mai
Samedi 3 juin

Lundi 5 juin

Jeudi 8 juin
Vendredi 9 juin
Jeudi 15 juin
Jeudi 22 juin
Jeudi 29 juin

Intérieurs et décoration
Livres anciens et modernes
Autographes et Documents
anciens
Art contemporain et Design
Instruments de musique
Mobilier, Objets d'art
et Orfèvrerie
Bijoux, tableaux anciens
et modernes
Luxe et vintage
Minéraux
Intérieurs et Décoration
Textiles
Intérieurs et Décoration

LYON-VILLEURBANNE - HÔTEL DES VENTES ANNEXE

Jeudi 16 mars
Jeudi 6 avril
Jeudi 27 avril

Intérieurs et Décoration
Intérieurs et Décoration
Intérieurs et Décoration

Jeudi 25 mai
Jeudi 15 juin
Jeudi 6 juillet

Intérieurs et Décoration
Intérieurs et Décoration
Intérieurs et Décoration

MARSEILLE

Jeudi 23 mars
Jeudi 30 mars
Jeudi 11 mai
Mercredi 24 mai
Jeudi 25 mai

Fonds d'atelier : Bernard Jan
#2 et Jacob Markiel
Minéraux
Mode vintage - Bijoux
Art d'Asie - Mobilier
et objets d'art - Tableaux
Art contemporain - Design

Mercredi 7 juin
Jeudi 8 juin
Jeudi 15 juin
Jeudi 22 juin

Corse -
Bibliothèque provençale
Marine et Militaria
Minéraux
Numismatique
et Philatélie

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBaecQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR

LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR

MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR